

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## concorso cora

### ESTRAZIONE PREMI DEL

#### GRANDE CONCORSO CORA

AVVENUTA IL 15 MAGGIO 1942-XX IN PRESENZA DI R. NOTAIO E DELLA COMMISSIONE DELEGATA DALLA R. INTENDENZA DI FINANZA DI TORINO

#### PRIMO PREMIO DI LIRE 50.000

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AL TALLONCINO: SERIE B - N. 15.541

#### 50 PREMI DA LIRE 1000 CADUNO

LORDE IN BUONI DEL TESORO 4% AI TALLONCINI SEGUENTI:

Serie A: N. 10.349 - N. 11.786 - N. 11.787 - N. 15.499 - N. 19.438 - Serie B: N. 14.550 - N. 18.404 - Serie C: N. 15.195 - N. 16.117 - Serie D: N. 18.319 - N. 19.337 - Serie E: N. 14.319 - Serie F: N. 13.338 - N. 17.829 - Serie G: N. 14.177 - N. 14.193 - N. 14.734 - N. 15.478 - N. 18.249 - N. 18.559 - Serie H: N. 10.492 - N. 14.555 - N. 15.425 - Serie I: N. 18.474 - Serie L: N. 13.481 - N. 15.247 - Serie M: N. 14.391 - N. 18.483 - N. 18.575 - Serie N: N. 16.656 - N. 17.795 - Serie O: N. 11.105 - N. 18.360 - Serie P: N. 10.550 - N. 12.944 - Serie Q: N. 10.389 - N. 17.827 - Serie R: N. 11.870 - N. 12.886 - N. 13.059 - Serie S: N. 18.752 - Serie T: N. 18.822 - N. 17.574 - Serie U: N. 10.296 - N. 15.388 - N. 18.397 - N. 17.912 - Serie V: N. 18.840 - N. 17.500 - N. 16.107

#### AVVERTENZA IMPORTANTE

I talloncini vincenti dovranno essere presentati o spediti a mezzo lettera raccomandata alla Ditta G. & L. FRATELLI CORA - Via Bertola 11 - Torino - entro il 15 settembre 1942-XX. Dopo tale data cesserà la loro validità.

Un romanzo "moderno,, di un secolo fa



## IL VIAGGIATORE INCANTATO

ROMANZO DI NICOLA LJESKOV

Singolare e senza esempio è in tutta la letteratura narrativa, non solo russa, la figura di questo "viaggiatore", che uccide per pietà. E il suo popolarissimo in cui la vicenda è narrata, la semplicità di leggenda con la quale non è nota, la stappa e la vita dei turisti nella steppa che fanno da sfondo, aggiungono un sapore di curiosità alla bellezza dell'opera, che non ha riscontro nella letteratura del suo tempo.

## "CORONA,"

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

### I primi volumi:

CARLO CATTANEO

#### India - Messico - Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gradi di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del 1850 in pagine bellissime che sono e resteranno attuali.

#### RAMÓN PÉREZ DE AYALA La caduta della casa Limones

Tre brevi romanzi della Spagna moderna che hanno lo splendore preciso di tre antichi poemi.

#### HERMAN MELVILLE La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua angoscia.

#### ALESSANDRO MANZONI Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppur la più appassionante: qui riproposta secondo il suo alto valore.

NICOLA LJESKOV

#### Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo scritto nel 1871, rivela uno scrittore russo totalmente diverso da gli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

#### I musulmani in Sicilia

In questo primo libro di un'opera mai conosciuta e immortale la nascita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LUDOVICO TIECK

#### Il biondo Ecberto

Col Biondo Ecberto anche il superbo della vita, le due più belle narrazioni di un indimenticabile scrittore romantico tedesco.

UGO FOSCOLO

#### Il gussetino del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo; quasi un romanzo: scritta dopo l'esperienza di molta vita europea e della traduzione da Sterne.

OGNI VOLUME LIRE DODICI

BOMPIANI

## dischi

L'incisione del « Requiem » di Mozart (effettuata dalla « Cetra » costituisce di certo l'apvenimento più importante in questi ultimi mesi nel campo della produzione dei dischi. Le difficoltà dell'esecuzione, difficoltà sia tecniche che artistiche, sono state approntate e superamente superate dalla « Cetra » che ha prodotto, per la gioia degli intenditori, un'opera di primissimo piano. La spettacolosa e spettacolare esecuzione dell'opera avvenuta tra le maestose mura della Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma è risultato quanto di meglio si sia realizzato nel campo del disco. Sotto la direzione di VICTOR M. SARAZZ che ha trasfuso in quella opera la sua somma valenza d'interprete e la sua rara sensibilità d'artista, hanno agito interpreti, masse orchestrali e corali dell'« Elar » : i cori sono stati istruiti da Bruno Ernaniere e Costantino Costantini; le quattro parti principali dell'opera — soprano, mezzosoprano, tenore e basso — sono state affidate rispettivamente a Pina Tassinari, Ede Signari, Ferruccio Tagliavini ed Italo Tejo. Veramente quindi si può affermare che è stata creata un'opera destinata ad avere una indubbia risonanza tra i cultori.

Ma questa incisione, se pur di gran lunga la più importante, non è la sola recentemente realizzata dalla « Cetra ». Ecco, ad esempio, per il mese di maggio, annunciate alcune novità che se non possono gareggiare, per interesse, con il « Requiem », sono tuttavia la testimonianza del grande sforzo che questa Casa compie per armonizzare le difficoltà contingenti che ostacolano l'incremento della produzione, non ultima la scarsità dei materiali. Fedati per la lirica, il famoso « Intermesso » dell'Amico Fritz di Mascagni, diretto da UGO TASSINARI ed il « Sogno di Ratičević » dal Guglielmo Ratičević, pure di Mascagni, diretto da ANTONINO VORRO. Due brani popolarissimi che i discoli sapranno apprezzare nella loro perfetta elaborazione.

Altre incisioni di musica da camera sono quelle di Gabriella Gatti dal Tannhäuser di Riccardo Wagner, « Salute a te » e « Oh Vergin Santa ». Quest'ultima è indubbiamente una delle pagine più pure di tutta l'opera vespertina: la Gatti non ha mancato da par sua, di dare rilievo ai pregi del brano.

« Ah, non mi ridentisi », dal Werther di Massenet e « Ah non credevi tu », dalla Mignon di Thomas sono altre due romanze che fanno parte delle novità del mese e sono state felicemente interpretate dal tenore Giovanni.

I grandi complessi corali dell'« Elar » hanno inciso due « Cori » tanto popolari e tanto vicini al nostro sentimento di italiani e di musicisti: si tratta di « Va pensiero sull'ali dorate », dal Nabucco di Verdi e del « Coro dei Lombardi », da I Lombardi alla prima crociata, pure di Verdi. In quest'ultimo il M° Marinuzzi, che ha diretto l'esecuzione, dimostra ancora una volta di essere all'altezza della vasta fama che lo circonda.

L'opera è un genere che ha non pochi seguaci. Eccoli accennati con un disco « Cetra » che è un piccolo gioiello: l'Interludio di Acqua Cheta di Pietro, eseguito dall'orchestra da camera dell'« Elar » diretta da TIZIO PETRALIA. Ulternodato ricco è infine la produzione « Cetra » in tema di canzoni e di musiche da film.

Il primo su cui si è svolta la produzione del mese di aprile è stata l'ormai famosa « Lilli Marleen ». Ma canzone ebbe un più tusinghiero e totalitario successo della bella e languidamente triste « Lilli Marleen ». La parabola ascendente di questa canzone parabolica iniziata a ritmo vertiginoso il giorno in cui le onde della radio l'hanno diffusa dalla Stazione di Belgrado attraverso tutto il mondo, non è di certo ancora giunta al culmine. Ora la « Cetra » presenta per i camerati tedeschi questa canzone nella originale versione tedesca. L'interpretazione è stata affidata alla calda voce di VIVI CIGLI che, accompagnata dall'orchestra della canzone diretta dal M° AMELINI, ha qui dato un'interpretazione veramente toccante. L'altra facciata del disco riporta un grande successo di Alberto Rabagliati: la canzone valzer lento « Vienna, Vienna », incisa in tedesco.

Fanno corona a questo disco d'eccezione un buon numero d'altre canzoni: ritroviamo qui per interpretarle tutti i nomi dei più famosi assi, beniamini del pubblico, nonché di alcune reclute di cui la « Cetra » si è assicurata la collaborazione: così vicino ai nomi arcinoti di Rabagliati, Bontino, Termini, ecc. ecc., troviamo quelli che incitano ora la loro notorietà, come il Trio Aurora, Michele Corino, ecc.

Tra le più significative incisioni ricordiamo: « Signorinella », canzone di Valente-Bovio e « Prima rondine », ritmo lento di Pini-Ferrante-De Torres, cantate da Rabagliati; « Sono innamorato », canzone ritmo moderato di Rucione-Zambrelli, cantata da Ernesto Bontino; la canzone napoletana « Passione » di Tagliarini-Valente-Bovio, cantata da Francesco Albanese; la canzone valzer « Segnata ancora » di Derewitzky-Martelli-Neri, cantata da Alfredo Clerici; la canzone tango « Voglio tornare a Napoli » di Pintaldi-Bonifanti, cantata da Line Termini; Alfredo Clerici; il ritmo lento « Grigio è il cielo di Pasero, interpretato da Dea Garbaccio; la canzone spagnola « Roelo » di Quirgo-Mostajo, passo doppio, cantato da Carmen Nannucci.

Molto riuscite, come sempre, le interpretazioni dei diversi complessi di musica leggera di cui la « Cetra » dispone.

Ci piace ricordare l'esecuzione dell'Orchestra della canzone diretta dal M° AMELINI della canzone « Credimi » di Vallini-Tettoni, ritmo lento; quella dell'Orchestra « Cetra » diretta dal M° AMELINI della canzone « Dimmi il tuo nome, bambino » di Castrol-Bastelli; e quella dell'Orchestra della Ristia diretta dal M° EMAS della canzone « Sentimento » di Castrol-Bastelli.

Una particolare segnalazione merita il Complesso Caratteristico Italiano diretto dal M° PAVI con due brani caratteristici: « Prima neve », valzer lirico di Croci e « Tarantella dell'amore » di Marietta.

Molto apprezzate per gli amatori di polche e mazurche le incisioni di musica paesana di BENIAMIN WOLMAN col suo Quintetto rurale: « La festa alla Rondone », « Ti credo se dici l'anno », « Un sogno » e « Veni e non parti », delle quali W. Beltrami oltre ad essere interprete ne è l'autore.

Né la « Cetra » ha voluto trascurare il disco « comico », che tanta simpatia gode fra il pubblico dei discoli. Chi ha potuto resistere in teatro alla più originale e più recentissima recitazione di Fabrizi? Ora egli pubblica alcune delle sue più recenti creazioni per la « Cetra » : « L'alame », « L'allevamento in casa », ed ogni audizione sarà di certo una nuova fresca risata.

Un complesso quindi di simpatiche incisioni, orientate ed eseguite con quello spirito di riforma della canzone moderna, spirito che tende, ed in questo caso riesce, a dare una nuova impronta ed un nuovo indirizzo a quella cui deve orientarsi la vera e melodica canzone italiana.

A. F.

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

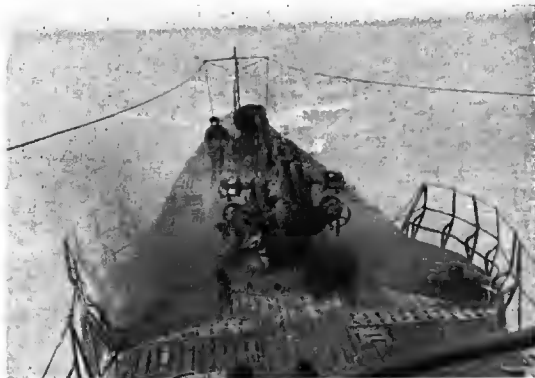


on l'austero rito marinaro presenziato dal Re Imperatore e dal Duce sul Vittoriano e con altre solenni manifestazioni che hanno trovato la più efficace conclusione nel vibrante discorso pronunziato alla radio dall'Ecc. Farinacci, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha celebrato nello stesso giorno il secondo Annuale della nostra entrata in guerra e la festa della Marina; due avvenimenti intimamente collegati, nella coscienza nazionale, da una stessa ragione storica di vita e di esistenza. Più che penisola, isola, grandissima e gloriosissima isola mediterranea, l'Italia non avrebbe potuto raggiungere le sue mete imperiali senza prima liberarsi dal giogo che la opprimeva nel suo stesso mare interno, dove si era introdotta, intollerabile intrusa, la talassocrazia britannica, peritratrice dell'equilibrio mediterraneo. Ma non avrebbe potuto liberarsi, l'Italia, da questo pesante, opprimente, esiziale giogo, senza fare la guerra, né la guerra sarebbe stata possibile senza la disponibilità di una forte, agguerrita, ardimentosa Marina. Per queste ragioni che, come si è detto, sono vive, attive e presenti nella coscienza nazionale, la coincidenza delle due storiche e fatidiche date ha acquistato un valore augurale, un significato di fausto presagio. Dalle sanzioni ai dirottamenti di navi, l'Italia aveva subito, massimamente per colpa e responsabilità dell'Inghilterra, ogni sorta di soprusi, ogni sorta di attentati alla sua dignità di Stato sovrano e alla sua sicurezza politica ed economica, tollerando tuttavia le provocazioni con una pazienza veramente degna di un grande popolo che, sicuro di se stesso, voleva tentare ed esaurire tutti i mezzi conciliativi per ottenere il pacifico riconoscimento dei suoi imprescindibili diritti, prima di essere costretto dalla irriducibile prepotenza altrui a ricorrere alle armi. Ma quando la misura è stata colma e il Duce ha dato il segnale, l'Italia fascista è balzata in piedi impegnandosi a fondo in una lotta decisiva. Nei primi due anni di questa lotta senza quartiere, il mondo ha assistito meravigliato alle continue prove di intrepido coraggio e di serena fermezza date dal nostro popolo come operaio e come combattente su tutti i fronti di battaglia e in tutti i settori della produzione. Di questa lotta, eroicamente sostenuta dall'Esercito sui vari e diversi scacchieri terrestri, è mirabile protagonista, sui mari e sugli oceani, la nostra Marina militare e mercantile che, circondata quasi sempre da un necessario silenzio, opera instancabilmente in fraterna collaborazione con l'Arma aeronautica per assicurare i collegamenti tra la sponda italiana e quella libica, e per sventare le insidie e gli agguati dell'avversario. In due anni, con epiche imprese, la Marina, che ha sempre impegnato il nemico non appena lo ha avvistato in mare aperto, e che con i mezzi di assalto è andata a scovarlo e a colpirlo duramente nelle sue basi munite di Suda, di Malta, di Gibilterra, di Alessandria, non soltanto è riuscita a contenere ed a reprimere l'iniziativa dell'avversario, ma a ridurre così gravemente la potenzialità bellica da costringerlo ad una guardia difensiva in quel Mediterraneo dove esso si vantava di spadro-



In Marmarica, ardimentosi reparti della terrea divisione « Ariete » hanno infranta e travolta l'accanita resistenza nemica.  
 (Foto R. G. Luce - Canton).

neggiare. E come se questo già immenso compito non bastasse alla sua gloria, la Marina ha mandato al di là del fatale stretto di Gibilterra alcuni suoi sommergibili, ardite avanguardie della flotta, a cercare nelle sue stesse acque il nuovo nemico anglosassone. Numerose navi mercantili silurate e affondate che battevano la bandiera stellata dimostrano come anche nell'Atlantico in difficilissime condizioni ambientali, a migliaia di chilometri di distanza dalle sue basi di rifornimento, l'Arma subacquea italiana abbia saputo sicuramente affermarsi in vittoriose imprese culminanti nel sublime episodio del *Barbarigo*, affondatore di una grande unità da battaglia statunitense che forse era avviata a rafforzare nel Mediterraneo la compromessa potenza navale britannica. Le medaglie d'oro al valore, che, alla presenza del Duce, la Maestà del Sovrano ha consegnato sul Vittoriano ai massimi eroi viventi del Mare Nostrum ed alle famiglie dei sublimi Caduti e dispersi, accrescono dunque una costellazione gloriosa che non ha mai avuto né avrà mai tramonto. Sicura nelle sue frontiere marittime, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha piena fiducia nella sua validissima Armata ed entra nel terzo anno di guerra, con la ferrea volontà di continuare a combattere, sino al raggiungimento di quella immarcescibile vittoria che darà al mondo un nuovo equilibrio e una più alta giustizia: l'equilibrio, la giustizia voluti dal Duce.



La Marina Italiana, che con singolare e augurale coincidenza di date ha celebrato la sua festa nel giorno anniversario della nostra entrata in guerra, lotta strenuamente e vittoriosamente dal Mediterraneo all'Atlantico infliggendo ai due nemici anglosassoni colpi sempre più duri.  
 (Foto R. G. Luce - Bello).

## L'affermazione della corazzata

Sul già lungamente dibattuto problema, ad un tempo tecnico e politico, se conviene ad una Potenza che ha grandi aspirazioni marine, di disporre di grandi unità da battaglia, l'ammiraglio Giuseppe Fiavanzio ha recentemente espresso per radio il seguente autorisvolto giudizio mettendo in evidenza che si deve alla lungimiranza iniziale personale del Duce se il problema stesso, che è oggi di vitale importanza per il nostro Paese, è stato risolto tempestivamente in senso positivo dall'Italia fascista.

La maggioranza dei competenti, cioè degli uomini di mare, e la totalità degli incompetenti, cioè anche il resto dell'opinione, sosteneva che la guerra 1914-18 era stata combattuta e vinta con le corazzate chiuse nei porti, perché i sommergibili e le altre insidie subacquee le avevano paralizzate, creando loro rischi di navigazione non affrontabili senza gravi preoccupazioni; che le sole unità le quali avevano dimostrato di poter affrontare il mare insidioso e avevano perciò diritto di sopravvivere nelle future marine erano le unità leggere e veloci (dagli incrociatori alle torpediniere); che i grandi prevedibili progressi dell'Aeronautica avrebbero non solo resa ancor più difficile la vita alle corazzate, ma addirittura avrebbero trasferito al potere aereo il privilegio di dominare il mare, fino al punto di poterlo navale.

Questo orientamento mentale fu uno dei moventi delle conclusioni cui giunse la Conferenza di Washington del 1922 per la riduzione degli armamenti navali; in quella Conferenza infatti l'unico elemento di potenza delle marine, che si pervenne a limitare, non solo qualitativamente ma anche quantitativamente, fu la corazzata. Per il resto del naviglio ogni Potenza conservava libertà d'iniziativa, salvo il limite di 10.000 tonnellate per il dislocamento di ogni singola nave leggera.

Contro l'opinione sostenuta dalla maggioranza argomentò una minoranza, che ragionava così:

La guerra 1914-18 è stata combattuta con navi che non erano state costruite in vista di uno sviluppo delle armi insidiose così grande quale si ebbe, perché tale sviluppo non era prevedibile; perciò hanno subito grandissime limitazioni d'impiego. Non si deve, d'altra parte, dimenticare che la sola presenza di una flotta dell'Intesa, prevalente su quella degli Imperi Centrali, è stata la causa determinante della resa delle loro comunicazioni mondiali col conseguente esaurimento economico. L'importanza della flotta è pertanto confermata: ma se per l'avvenire si vuol ridare alle flotte la capacità di condurre la guerra in modo

dinamico, bisogna, nel progettare le navi e nello sceglierne i tipi, dar la precedenza alla caratteristica dell'*invulnerabilità*, che è tanto più importante quanto più i mezzi di distruzione insidiosi, (battenti, aerei) vanno perfezionandosi e quanto più il bacino di operazioni si presta al loro impiego combinato.

Nel fenomeno "guerra", dove i fattori morali hanno influenza decisiva, non vi può essere spirito aggressivo senza fiducia nei mezzi di lotta: e nel campo marittimo i mezzi devono avere per qualità fondamentale quella di galleggiare, perché altrimenti ogni volontà di azione sarà infranta dalla preoccupazione di perderli per eccessiva vulnerabilità.

Si può affermare che la caratteristica fondamentale della guerra marittima moderna consista nella possibilità che ha una nave in mare d'incontrare in qualsiasi istante il nemico sotto il quadruplice aspetto: di sommergibili, di banchi di mine, di masse aeree, di naviglio di superficie. Questa possibilità, se impone adeguate norme d'impiego delle forze marittime, esige innanzi tutto che le navi siano atte a resistere validamente a ogni offesa.

E poiché la frequenza probabile d'incontro col nemico aumenta col diminuire delle dimensioni di un bacino marittimo, appare chiaro che maggiori siano i pericoli che attendono una marina in un bacino ristretto rispetto a un bacino oceanico. Però le navi destinate a muoversi e a combattere in un bacino ristretto devono possedere un alto grado di immunità.

Questo è ottenibile o con la piccolezza e la manovrabilità della scalo, oppure con la loro artificiale protezione. E poiché il volume di una nave, e quindi il peso che lo scafo può mantenere a galla) aumenta col cubo delle sue dimensioni, mentre aumenta col quadrato la sua superficie (alla quale vanno applicate le corazze), ne deriva che una nave è tanto meglio proteggevole quanto più è grande. Così, ad esempio, uno scafo di 40.000 tonnellate ha una superficie circa doppia di uno da 10.000 tonnellate, mentre ha una disponibilità quadrupla di peso da utilizzare: può avere quindi una protezione di efficacia almeno doppia. Diciamo "almeno", perché per complesse ragioni di tecnica navale la percentuale di peso dedicabile alla protezione aumenta con la protezione molto più forte col crescere del volume dello scafo.

Concludendo, se le marine oceaniche non possono far a meno delle grandi navi per ragioni di navigabilità attraverso grandi spazi spesso tempestosi, le marine mediterranee debbono possederle, perché soltanto col grandissimi dislocamenti si può risolvere il problema dell'efficace protezione contro tutte le specie di offese. Le navi che, come gli incrociatori, sono troppo grandi per essere naturalmente immuni e troppo piccole per essere artificialmente immunizzate sono le più vulnerabili e, se forti motivi operativi ed economici non ne imponessero la costruzione, dovrebbero essere abolite.

Così ragionava la minoranza. Il ragionamento finì per imporsi, tanto più che le grandi navi — per antonomasia chiamate corazzate — erano anche le sole adatte a portare le armi più potenti che l'uomo potesse produrre.

Il Duce fu il primo uomo di Stato che, impadronitosi della questione, decise la costruzione di moderne corazzate. E finì in decisione nel 1934, quando la situazione politica generale gli consigliò di non procrastinare più oltre una deliberazione, che avrebbe dato alla Marina italiana lo strumento decisivo per la conquista della libertà del mare Mediterraneo e che soltanto opportunità scaturite dalle convenzioni di Washington gli avevano fatto ritardare.

Le vicende mediterranee dell'attuale conflitto hanno provato la chiarezza della deliberazione e il popolo italiano non ha bisogno, dopo due anni di una lotta che ha finito per dare a noi il controllo del mare, di lunghi ragionamenti per essere persuaso. E' soltanto utile ricordare come sulla *Boerhaave Zeitung* sia apparso, qualche settimana fa, un articolo nel quale si leggeva questo esplicito riconoscimento dei nostri Alleati: «Per quanto innegabile l'importanza dell'arma aerea, dei mezzi di offesa e dei sommergibili nella lotta contro la navigazione nemica, non si può fare a meno di riconoscere che senza la potente spina dorsale di una flotta di superficie dotata di grandi navi, tutte le armi su accennate non sarebbero in grado da sole di sostenere una guerra nel Mediterraneo, nemmeno dal punto di vista difensivo... Questo fatto d'importanza capitale agli effetti della strategia italo-tedesca ha oltremodo valorizzato la naturale posizione di privilegio che ha l'Italia in quel mare».

G. FIORELLI.



### Una slealtà

Chi vi parla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola e grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa".

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina. Per refresh: quando sentite gli occhi stanchi. Per cura: (delle congiuntiviti, blefariti, ecc.). 2 e 3 bagni oculari durante la giornata.



## BUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

A CURA DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL TURISMO

### Canti popolari Italiani

- 20 Giugno 1942-XX ore 19.40 - IL CANTO POPOLARE ITALIANO, di Giorgio Nataletti
- 4 Luglio 1942-XX ore 19.40 - ROMAGNA, di Paolo Toschi
- 18 Luglio 1942-XX ore 19.40 - CANTO POPOLARE E PAESAGGIO IN LOMBAROIA, di Giandomenico Gavazzani
- 1° Agosto 1942-XX ore 19.40 - ALBANIA, di Guglielmo Barbieri
- 15 Agosto 1942-XX ore 19.40 - POESIA POPOLARE DELLA SICILIA, di Giuseppe Ceccarelli
- 29 Agosto 1942-XX ore 19.40 - LA MUSICA POPOLARE IN ABRUZZO, di Ettore Montanaro
- 12 Settembre 1942-XX ore 19.40 - SARDEGNA, di Giulio Fara
- 26 Settembre 1942-XX ore 19.40 - VENEZIA TRIESTINA
- 10 Ottobre 1942-XX ore 19.40 - CORSICA, di Giulio Fara
- 24 Ottobre 1942-XX ore 19.40 - CAMPANIA, di Sebastiano Di Massa
- 7 Novembre 1942-XXI ore 19.40 - VENETO
- 21 Novembre 1942-XXI ore 19.40 - CANTI DI ROMA E DEL LAZIO, di Giuseppe Ceccarelli
- 5 Dicembre 1942-XXI ore 19.40 - PIEMONTE E LIGURIA, di A. A. Bernardi
- 19 Dicembre 1942-XXI ore 19.40 - VENEZIA GIULIA, di Corsari ed Orfani
- 31 Dicembre 1942-XXI ore 19.40 - PUGLIA E CALABRIA, di Vittorio Santoli
- 10 Gennaio 1943-XXI ore 19.40 - CONGEO, di Giorgio Nataletti

## GOLIA

GOLIA - GOLIA  
pastiglia dal sapore  
fresco e squisito

Si vende sciolta  
da tutti i  
droghieri



## ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",  
COSTA SOLO L. 10  
dal vostro profumiere o contro assegno dalla  
S. A. CHEMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

# cronache e avvenimenti

**D**UE offensive terrestri sono presentemente in corso: quella dell'Asse in Libia e quella del Giappone in Cina. Le notizie sulle operazioni in Libia sono ancora succine, ma tutti ne comprendono l'importanza. Delle operazioni in Cina si può dire, con giudizio complessivo, che la posizione di Chiang Kai Ssek diventa ogni giorno più difficile, attaccato com'è su quattro fronti. L'indicazione delle singole località conquistate dalle truppe nipponiche, data via via dai servizi speciali del Giornale radio dell'Eiar, ha un'importanza relativa ai fini di una conoscenza sommaria della situazione, perché, in quella vastità oceanica, che è la Cina, la conquista di singole città e provincie è certamente utile agli effetti tattici, ma di secondaria importanza per gli scopi strategici che tendono essenzialmente all'annientamento dell'esercito di Chiang King. Un'evidente importanza ha però la conquista di Fuchow, perché priva l'avversario di un utile centro di comunicazione e insieme di una cospicua fonte di rifornimenti di riso e di zucchero, mentre le operazioni nelle provincie del sud riducono ancor più le già scarse vie di rifornimento d'oltre mare. Contemporaneamente alle operazioni in Cina, i giapponesi stanno vibrando colpi sensibili anche contro gli anglosassoni. Essi hanno infatti bombardato le basi nord-americane di Dutch Harbour nelle Aleutine e di Midway nelle Hawaii, nonché la stessa capitale di queste, Honolulu. Nel golfo del Bengala hanno affondato sette piroscafi inglesi: nel porto di Sidney, nell'Australia meridionale, hanno affondato con speciali mezzi di assalto, una nave da guerra di grosso tonnellaggio (si ritiene la *Malaya*) e silurato tre piroscafi: nella base di Diego Suarez, nel Madagascar, hanno silurato una corazzata tipo *Queen Elizabeth* e un incrociatore tipo *Arcturusa*. Inoltre in una battaglia aeronavale nei pressi delle isole Midway, la Marina imperiale nipponica ha colato a picco una portaerei della classe *Enterprise* e un'altra della classe *Hornet* ed ha occupato un certo numero di posizioni nemiche nelle Aleutine. I danni subiti dal Giappone in queste operazioni che, mentre scrivevamo proseguono, non incidono sulla sua potenza navale pressoché intatta. Dal Pacifico Orientale all'Australia, alle coste dell'Africa, dunque, sono i giapponesi che operano e gli anglosassoni non fanno che subire colpi su colpi.

Gli è che i maggiori sforzi dei due alleati anglosassoni sono rivolti all'Europa e in modo particolare al Mediterraneo. Ma mentre nel nord l'Inghilterra sta conducendo solo un'utile offensiva aerea sul territorio tedesco, nell'illusione che serva a ritardare la temuta offensiva germanica contro la Russia, che è il pilastro della resistenza anglosassone, in Africa, invece, aiutata dagli Stati Uniti, ammassa uomini e mezzi offensivi di ogni specie, perché i nostri nemici capiscano che, cacciati dal Mediterraneo, la guerra per loro sarebbe perduta irrimediabilmente.

Ma nella valutazione della situazione generale non si deve perdere di vista la lotta contro i trasporti marittimi la quale sarà meno spettacolosa ma non meno importante per il conseguimento della vittoria finale. Infatti dei trenta milioni di tonnellate di naviglio mercantile delle potenze anglosassoni fra proprio e rapinato, i tedeschi alla fine di maggio ne avevano distrutto per 17.785.353 tonnellate; noi per 1.120.000 tonnellate; i giapponesi per 1.258.500. Più di due terzi del naviglio anglo-americano è andato dunque perduto, senza contare quello distrutto dalle mine, e si sa che le costruzioni, per quanto intense, non possono giungere a colmare i vuoti. Orbene, tutto ciò pesa nel conto della guerra.

## IL SALUTO DI MILANO AI COMBATTENTI DELLE DIVISIONI «CELERE» e «CUNEO»

Il 10 giugno, secondo annuale della nostra entrata in guerra, si è svolta a Milano, in Piazza Belgioioso, una grande manifestazione popolare, organizzata dall'ausilio del Ministero della Cultura Popolare e del P.N.R. in onore delle Divisioni «Celere» e «Cuneo», pronte a partire per i fronti di guerra. E' stata una fervida, entusiastica dimostrazione di fede patriottica alla quale ha partecipato, compatta, l'intera cittadinanza milanese. La banda della M.V.S.N., quella del Presidio, l'Orchestra sinfonica e il coro del Dopolavoro, il coro della «Gil» e alcuni noti cantanti hanno collaborato all'imponente manifestazione. Quindi un operaio, padre di un Caduto, e alcuni baillia, figli di combattenti delle due Divisioni, hanno rivolto ai valorosi parenti il saluto delle famiglie, mentre reparti in armi del Presidio facevano da cornice all'immensa folla che, in un ginecchio di schietto incontentibile entusiasmo, ha espresso con la sua voce innumerevole, in un coro poderoso, il suo amore per i combattenti e la sua fede nella vittoria. Della grandiosa manifestazione è stata fatta la cronaca da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni, i quali, dopo aver ricordato la fatidica data del 10 giugno e inviato alle Divisioni in partenza un fiero, commosso, affettuoso saluto, hanno rievocato in sintesi efficace la storia delle due grandi e possenti unità che documentano e riconfermano con la loro prestanza la forza guerriera della Nazione fascista. La riuscita trasmissione è la prima di una serie che si svolgerà in diverse città d'Italia per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti di battaglia la voce riconoscente della Patria con particolare riferimento alla regione a cui appartengono i soldati delle singole Divisioni. Queste trasmissioni, di cui è evidente il contenuto morale e patriottico, saranno effettuate da tutte le stazioni dell'Eiar.

## LA GIORNATA DELLA MARINA

Mercoledì 10 giugno è stata solennemente celebrata in tutta l'Italia la Giornata della Marina. Alle ore 8 antimeridiane reparti della «Grande Silenziosa» hanno montato la guardia al Saele del Milite Ignoto sul Vittoriano dove, più tardi, è giunto il Duce, che ha atteso, insieme ai Capitani di Stato Maggiore, l'arrivo della Maestà del Re Imperatore. Mentre le truppe schierate nella sottostante Piazza Venezia rendevano gli onori, ha avuto inizio la lettura delle motivazioni delle medaglie d'oro concesse ai più valorosi figli, Caduti e viventi, della grande famiglia marinara. Lo stesso Sovrano, che fu Re nel mare, ha solennemente consegnato ai decorati ed ai familiari degli Eroi scomparsi i fulgidi segni della più alta ricompensa al valor militare.

Della cerimonia altamente suggestiva, che si è svolta sullo sfondo grandioso dei monumenti circosanti, i quali attestavano nella luce del sole la gloria antica e nuova di Roma e dell'Italia, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar una vigorosa cronaca di Franco Cremascoli. Nel pomeriggio, alle ore 16 ha avuto inizio al Teatro Reale dell'Opera un grandioso spettacolo organizzato dal Ministero della Marina, d'accordo con quello della Cultura Popolare, in onore dei gloriosi figli d'Italia che La difendono sulle navi e che, fedeli alla consegna data loro in un entusiasmante messaggio dall'Ecc. Ammiraglio Riccardi, sot-

## IL NUOVO RAGGRUPPAMENTO DELLE STAZIONI

Com'è noto, a seguito dell'assetto dato a suo tempo per esigenze di guerra alle stazioni trasmettenti, queste furono raggruppate in modo che praticamente si aveva un solo programma ricevibile bene in tutta Italia, mentre un secondo programma trasmesso da stazioni di portata locale, poteva essere ascoltato soltanto in poche grandi città. Tale situazione ha provocato le richieste di un crescente numero di abbonati di ogni zona, desiderosi di poter ascoltare due programmi a scelta. L'Eiar, ottenute le necessarie superiori autorizzazioni e mediante l'attuazione di notevoli e costose modifiche alle caratteristiche degli impianti, ha attuato i provvedimenti tecnici occorrenti per realizzare un diverso raggruppamento delle varie stazioni su differenti onde, in conseguenza del quale le stazioni stesse, a partire dal 14 corrente, verranno la sera a costituire due gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde. Per effetto di ciò, sarà possibile di ricevere pressoché ovunque ed egualmente bene l'uno o l'altro dei due programmi, i quali saranno allestiti secondo lo stesso schema organizzativo ma in modo da poter in ogni momento offrire ai radioscultori la possibilità di scelta tra generi di programmi il più possibile diversi.

Il Primo Programma sarà trasmesso sulle onde di metri:

263,2 (Kc/s 1140) - 283,3 (Kc/s 1059) - 368,6 (Kc/s 814) - 429,8 (Kc/s 713) - 569,2 (Kc/s 527)

Il Secondo Programma sulle onde di metri:

221,1 (Kc/s 1357) - 239,2 (Kc/s 1303) - 245,5 (Kc/s 1222) - 491,8 (Kc/s 619) - 559,7 (Kc/s 536)

L'importante modifica che sta per essere apportata alla organizzazione delle radiodiffusioni e che potrà dare i suoi migliori risultati dopo alcuni indispensabili giorni di prova, costituisce un notevole miglioramento nel servizio e sarà quindi accolta con soddisfazione dagli abbonati alle radiodiffusioni.

tossegretario di Stato alla Marina, sanno e sapranno «durare, tenacemente durare col pensiero rivolto ai fratelli caduti, senza contare i nemici, senza misurare il tempo». Lo spettacolo, trasmesso per radio, è stato seguito con la più viva attenzione ed il più schietto entusiasmo dagli equipaggi della flotta, sempre pronti ad affrontare il nemico.

## PROVE DI PICCOLI ATTORI

Penetrato nel caotico mondo di un palcoscenico subito dopo la rappresentazione di una rivista, il cronista dell'Eiar ha potuto sorprendere fra le quinte appena smontate, i minuscoli attori che costituiscono la bene afflata compagnia dei piccoli della «Gil», creata dal Comando Federale dell'Urbe. I precoci artisti hanno accettato volentieri di ripetere al microfono alcuni dei dialoghi e delle canzoni di cui era infiorata la bella rivista. Questa interessante «voce del mondo» sarà trasmessa il 16 giugno, alle ore 21.20, dal Primo Programma.



Una commovente registrazione di «Notizie a casa»: un gruppo di gloriosi convalescenti, ricoverati in un ospedale di Roma, collabora direttamente alla tanto attesa rubrica inviando pensieri e saluti alle famiglie lontane.

# la prosa della settimana

## CASA DI BAMBOLA

Tre atti di Enrico Ibsen (Giovedì 18 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Acutamente, Ibsen è stato paragonato ad una stessa creatura: il costruttore Soiness il quale, avendo per tanto tempo edificato chiese con alte torri, volle, nella maturità, costruire solo delle case che servissero alla quotidiana esistenza degli uomini. Rinunziato ai versi, il grande scrittore, nella seconda metà della vita, si mette a scrivere drammi borghesi. La sua prosa, di posizione comincia proprio da una sua nota, famosa dichiarazione fatta per protestare contro le critiche mosse ad *Peer Gynt*: «Ogni qual volta mi incontrerò in un'anima degna di essere interpretata e rappresentata, sarà mia cura di coglierne ed esprimerne ogni passione, ogni sia pur fugace intenzione appena mascherata dalla parola. Non risparmierò nemmeno il piccolo nel seno della madre».

Ibsen descrive una società putrefatta, incolore, senza rilievi, grigia e uniforme. Siamo lontani dal mondo tumultuoso, eroico del grande teatro. Del resto, la sua stessa giovinezza è molto calma. Le sue prime esperienze poetiche egli le ha architettate in una bottega di farmacia, manipolando polveri e pozioni.

Eppure dalle angustie di una meschina realtà, priva di declamazione, di enfasi, scaturisce il dramma. E se la sua vita privata trascorse relativamente tranquilla nel senso che il nostro autore non si beffò crudelmente sulla scena delle proprie sfortune coniugali, come Molière, i suoi lavori si abbattono sulla società contemporanea con la violenza di un ciclone.

Perché egli considerò gli uomini come i passeggeri di una lussuosa nave in alto mare. Tutto è perfettamente attrezzato ma c'è qualcosa che sembra pesare su di essi come l'incubo di un tremendo segreto: c'è, simbolicamente, il «cadavere nella elva». Ognuno di noi porta in sé il cadavere da cui non sa liberarsi. L'eredità del passato, l'ipocrisia sociale impediscono all'uomo di vedere, di assaporare la vita in tutte le sue gioie, tanto che essa finisce senza che egli, appesantito da questo piombo, possa impadronirsi in piena libertà. Per affrancare l'uomo da una tale schiavitù Ibsen scatenò la guerra, combattendo tredici battaglie con i suoi tredici drammi borghesi; la realtà senza colore gli offre la materia; la passione, che lo anima e la sua fede eroica, gli permettono di trascurare nella materia un alto spirito di poesia. Ibsen, dunque, dovrebbe essere un idealista, il suo non è un idealismo molto chiaro. Tanto che Shaw poté, con una serrata logica, rovesciare completamente le posizioni, facendo apparire il mondo ibseniano come una derisione dell'idealismo. Casa di bambola dove il grande scrittore ha fatto suo il problema del femminismo è forse dei suoi

drammi il meno disperato se non altro nel rimangiamento a cui egli si accinge, dopo le clamorose proteste che seguirono alle rappresentazioni fatte in Germania. Nora è una creatura viva, tenera, animata dal desiderio del sacrificio, sulla cui dolcezza non influisce la determinata volontà di resistere spiritualmente libera. Casa di bambola è la sfida di una donna che vuole essere se stessa, che si ribella ad uno stato di inferiorità codificata ingiustamente da millenni a danno del suo sesso, e tale da farla considerare un oggetto che ha dei doveri e nessun diritto. Nora è stata cresciuta come poco più di una «piccola bambola» dal padre. Una bambola alla quale non è permesso avere opinioni personali, non è consentito guardare in faccia la vita. Torvald, suo marito, non ha fatto che continuare in questo sistema e così Nora è diventata una «bambola grande». Un giorno, per salvare il marito, essa ha dovuto compiere un falso. Un impiegato della banca, dove presta servizio anche Torvald, licenziato, minaccia di rovinare la loro famiglia con una rivelazione scandalosa. Quando Torvald legge la lettera ricattatoria, tutta la sua piccineria, la sua meschinità, il suo egoismo si riversano su Nora. E sarà troppo tardi: tornare indietro, quando si scoprirà che il ricattatore rinuncia ai suoi propositi. Nora vuole ormai abbandonare colui che considera «un estraneo che le ha fatto fare del figlio».

A collaborare a questa trasposizione, la creatura di Ibsen, Umberto Picasso darà uno speciale risalto alla figura di Torvald. Tutti gli altri artisti sono stati scelti tenendo presente non solo le loro possibilità interpretative ma anche i loro mezzi vocali, le loro «maschere toniche», perché solo con il timbro della loro voce essi possono evocare per gli ascoltatori i celebri personaggi ibseniani. Ecco dunque affacciarsi al microfono nella forma migliore, un altro capolavoro della letteratura drammatica mondiale. (Francesco Formosa).

## L'ULTIMO COMANDO

Commedia in un atto di Ermanno Moira e Umberto Quazole - Novità (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,10).

Con questo atto si chiude la serie delle commedie del mare ed è doppiamente un atto di congedo, perché il ciclo termina con la vicenda psicologica di un commiato patetico che forma la sostanza drammatica dell'azione. Nell'ultimo comando assistiamo alle manovre che precedono la partenza di un decrepito piroscalo, tanto squallido che probabilmente sarà quello il suo ultimo viaggio perché al ritorno verrà demolitto.

Il vecchio capitano, ormai pensionato, va a bordo per l'ultima volta a salutare la sua nave. L'ambiente, la scena, l'atmosfera sono pieni di malinconia, ma questa sottile tristezza che pervade uomini e cose, si dirada improvvisamente ai primi segnali della partenza, quando in tutti i presenti si riacende la passione del mare che esalta l'equipaggio. Anche il vecchio comandante si lascia prendere da questa specie di ebbrezza e dimenticando l'età, l'antico luogo di mare, rito sul ponte di comando, si mette a dare gli ordini come ai suoi begli anni con una voce ritornata forte e sicura. Vinti dall'emozione, soggiogati da quella voce insolentemente gagliarda, i marinai gli obbediscono, dimenticando di vivere e agire fuori della realtà. E' un attimo di follia eroica che si spiega e si giustifica, con la storia di tutta una vita di dedizione, interamente offerta al mare... Ma l'attimo dilaga e l'urto brutale della sirena del rimorchiatore che attende di portare al largo la nave, spezza l'incanto e fa ritornare il comandante alla dolorosa tristezza del presente. Egli non conta più nulla e deve scendere da bordo. La sua vita è terminata.

## MEZZ'ORA D'AUTOMOBILE

Un atto di Enrico Serretta - Prima trasmissione (Martedì 16 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Ciotilde e Luciano, due coniugi, nel bel mezzo del loro bisticcio, ricevono una grande, strabiliante notizia: hanno vinto il primo premio di una lotteria consistente in una bella automobile. Su questa vincita Ciotilde e Luciano, dotati di feroce fantasia, costruiscono tutto un castello di sogni, proponendosi di fare lunghi viaggi, di darsi al grande turismo, senonché, come qualche volta avviene nel caso delle lotterie, alla lieta notizia ne succede una meno gradita: i due hanno vinto, sì, un premio, ma non il primo. Devono accontentarsi del secondo il quale consiste... in che cosa consiste il secondo premio non si può dire perché esso forma la sorpresa di tutta l'azione.

## I RAPACI

Tre atti di Guglielmo Giannini. Prima trasmissione (Mercoledì 17 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

La commedia a tinte violente e a ritmo accelerato — tra le più riuscite del Giannini — ci trasporta nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi, nella piantagione di gomma di Joe Fraser. Il dramma s'inizia quasi con un tono di scherzo: una freccia lancia da mano inesperta che manda in frantumi un vetro; un furto di apparenze così innocenti da far pensare al tiroteo di uno degli ospiti della villa. Giacché abitano col grande industriale il figlio Jim, giunto da poco da Londra con la sposa (Silvia), il direttore della piantagione (Martinez), il contabile e Yvonne, la figlia sua. A questi molti altri personaggi si mescolano, che vivono e lavorano nella piantagione.

Ma poi, diversamente dalla prima, le frecce socciano micidiali; gli intendimenti che si susseguono, inspiegabili, si fanno sempre più gravi, e mentre insegnano come l'avvelenamento delle piante possa essere altrettanto criminale di quello delle persone, ci portano a conoscenza di una grandiosa lotta senza quartiere fra i due massimi magnati della gomma: Joe Fraser, che già conosciamo, e Magdon. Questi non appare mai personalmente in scena; manovra da lontano, attraverso il personaggio meno indiziabile. Quest'ultima è caratteristica comune a tutti i «giagli»; non altrettanto comune invece è che l'attaccato, e cioè Joe Fraser, faccia di tutto per salvare quel personaggio, benché lo sappia colpevole. I suoi sforzi però riusciranno vani, giacché giustizia sarà fatta.

## L'AMICO

Un atto di Marco Praga. Prima trasmissione (Venerdì 19 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

Il marchese Giovanni, un giovane dell'alta società, muore improvvisamente. La madre di lui, straziata dal dolore, non sa come di riordinare le carte del suo caro scomparso, amma il delicato incarico al confidente di suo figlio; il conte Giorgio. Pieno di risentimento riguardo per la vita intima dell'amico che non è più, Giorgio si appresta a compiere il doloroso incarico quando sopraggiunge sua moglie, la contessa Renata, che tenta con ogni mezzo di impedirglielo. Prima sorpresa, poi insospetito dallo strano contegno di Renata, Giorgio si accinge per scoprire la verità: sua moglie lo tradiva con il suo migliore amico. Disperato l'intellecto marito scaccia i figli l'infedele e la punisce nel modo più severo: togliendole cioè la piccola figlia che Renata si è resa indegna di educare.

## GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Buccini con musiche di Giuseppe Pietri (Lunedì 15 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

C'è un garzone di campagna; Giocondo, un trovatoio simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata. Ma i genitori della ragazza pensano di darle almeno ad un fattore o di farne una cameriera dei padroni. I due giovani devono così nascondere il loro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia; e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giocondo agnato di solofattore. Una festa campagnola tipissima, caratteristici canti rustici, battute che sgorgano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.



Rina Morelli.



Lamberto Picasso ed Esperia Sperani





« Il pian del silenzio », due tempi di Glauco Pellegrini. - Fernando Farese, Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Misa Mordegia, Mari, Rodolfo Martini, Celeste Marchesini.



« A. Z. 588 », un atto di Angelo Fratini. - Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Nella Marcacci, Luigi Grossoli.



« Melisenda per me », tre atti di Cesare Mazo. - Luigi Grossoli, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti.



« Incontro sentimentale », un atto di Luigi Antonelli. - Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.



« Maddalena, occhi di menta », tre atti di Enzo Ouse. - Misa Mordegia Mari, Silvio Rizzi, Rodolfo Martini.



« Chi sa il gioco non l'insegna », un atto di Ferdinando Martini. - Guido Verdiani, Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Fernando Farese.



« L'ultimo viaggio », un atto di Vittorio Calvino. - Mario Gallina, Fernando Soleri, Tino Erler, Giacomo Almirante, Vigilio Gottardi, Italo Carelli, Giorgio Piamonti, G. Bellini.

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Per la settimana che comincia da lunedì 15 i programmi di canzoni sviluppano tutta una storia di aspirazioni, incidenti, di lotte fino al trionfo del paese incantato nel quale le canzoni stesse fioriscono e sorridono. Si comincia lunedì con le aspirazioni di tre belle ragazze ad avere una canzone dedicata a tutte le giovani del loro borgo: giusto ideale, ma irraggiungibile, nonostante l'ausilio dell'orchestra Ceira e il concorso di Silvana Fioresi, di Bonino, di Lalli, del Trio Aurora. Al programma di martedì 16, affidato all'orchestra Spaggiari, parteciperà Carlo Moreno con alcune fra le più belle canzoni del suo repertorio. Mercoledì 17 presentazioni di canzoni saranno fuse in una fantascienza alla quale prenderanno parte, oltre i cantanti, gli stessi componenti l'orchestra Angelini. Giovedì 18 alcune canzoni non più nuovissime, ma tutt'altro che dimenticate, mostreranno in loro piena vitalità a maggior soddisfazione dei camerati che le hanno insistentemente richieste. Venerdì 19 assisteremo ad uno dei « viaggi impossibili » di Riccardo Morbelli, che ci condurrà con una sua rivista nel « paese delle canzoni », dove si dimostrerà, tra l'altro, che niente è impossibile alla radio; e tutto converge a soddisfare le esigenze di svago dei camerati alle armi. Il sabato, come di solito, le canzoni richieste costituiranno il programma musicale. Giovedì 18 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. col. Ugo Maraldi parlerà sul tema: « Tradizioni militari italiane ».

## RADIO IGEEA

Si potrebbe dire che un doppio programma musicale ha allietato domenica scorsa i feriti raccolti negli ospedali militari e nei luoghi di cura, dato che, dopo un programma di canzoni eseguite da Tina Altori, da Lucia Mannucci e dal quartetto Ceira con l'accompagnamento dell'orchestra Spaggiari, Alberto Rabagliati ha offerto ai camerati in ascolto una serie di canzoni scelte fra le più attraenti e note del suo repertorio. Programma lieto, quindi, e di piena soddisfazione dei gloriosi ascoltatori cui esso era dedicato. E' questo che Radio Igea cerca di realizzare ogni domenica.

## RADIO GIL

In occasione della quarta giornata celebrativa della R. Marina, Radio Gil ha trasmesso sabato scorso una scena dedicata alla fausta ricorrenza: prendendo lo spunto da una visita compiuta da reparti premarinari della Gil a una nostra base navale, la radio-scena ha ricordato agli ascoltatori come attraverso l'organizzazione premarinaria la Gioventù Italiana del Littorio con una successiva preparazione materiale e spirituale trasformi il giovanilismo Balilla in un marinato pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza mari-

nara nelle masse dei nostri giovani, dimostrata da innumerevoli esempi di eroismo e di sacrificio. Nella trasmissione domenicale è stata compresa una registrazione effettuata in occasione delle gare nazionali del Ludi del Teatro: due complessi di recitazione, quelli di Ancona e Firenze, hanno presentato qualche scena del loro repertorio. Sono state quindi esaminate alcune delle più curiose domande che i giovani ascoltatori inviano continuamente a Radio Gil, e il « balilla Paolo » ha parlato ai suoi camerati del campionato di calcio giunto ormai alla sua fase conclusiva. In fine, Balilla e Piccola Italiana di Brescia hanno inviato saluti e messaggi ai babbi camerati.

## RADIO RURALE

La grande opera dei campi è incominciata nelle regioni più solite del nostro Paese: è l'opera della mietitura, che è sempre la più solenne e la più conclusiva per l'economia nazionale: ma in questi anni di guerra è anche la più importante per il potenziamento delle energie di resistenza e di produzione della Nazione. Con la mietitura si inizia un periodo di intenso lavoro per gli agricoltori, ai quali il Governo e il Paese hanno indirizzato le loro cure e la loro fiducia; periodo che si concluderà con il totalitario conferimento del grano agli ammassi. Tutto il grano: non un chicco di meno. Ai produttori si è riconosciuto il diritto di trattenere adeguati quantitativi per le loro necessità familiari, per le semine e per gli usi zootecnici; hanno avuto inoltre una assegnazione di premi espositivi, in rifusione di maggiori spese di trasporti, in compenso di loro fatiche, in premio della loro sollecitudine, puntualità e correttezza. Nessuna scusa è ammissibile se qualcuno avesse la criminosa idea di sottrarre alle necessità dei combattenti e dei civili la minima quantità di grano, e in genere di cereali destinati all'alimentazione. Quindi la severità della legge e dei provvedimenti relativi non possono avere mitigazioni, incertezze, tolleranze, perdoni, oblii: il Regime, che ha dimostrato la sua fiducia ai rurali, colpirà con il massimo rigore chi tale fiducia non merita. Tali le considerazioni che furono svolte domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore ». Al patriottismo dei rurali, che collima con il loro stesso interesse, come con l'interesse della nazione non invano sarà rivolto l'appello da parte delle gerarchie competenti nella fiduciosa comprensione del popolo in armi e del popolo che lavora, e nella unanime volontà di vittoria. Dell'intensa opera dei campi fu pure parlato in quanto riguarda la difesa della vite dalle malattie che la insidiano e l'uso dei rimedi più adatti a proteggerne la produttività. Ogni domenica, chi ascolta l'« Ora dell'agricoltore », alle 10, può valutare l'importanza delle comunicazioni che interpretano autorevolmente le superiori disposizioni per la difesa del Paese in guerra.



Il soprano Marie Landini e il basso Cerio Bedelli al microfono di Radio Sociale.

## RADIO SOCIALE

Le feste dei Granatieri, dei Reali Carabinieri, dei Bersaglieri, la Giornata della Marina e il secondo Annuale dell'entrata in guerra, hanno fornito argomento delle ultime trasmissioni. Alle prede gloriose ricorrenze si sono successivamente ispirati i cronisti di Radio Sociale che celebrando con sobria, ma commossa parola, le eroiche imprese del nostro Esercito, hanno suscitato l'entusiasmo dei lavoratori in ascolto, militi del fronte interno, che tenacemente concorrono con la loro opera, senza sosta, a preparare le armi e gli strumenti della vittoria. Alla parte artistica dei programmi hanno collaborato le orchestre dirette dai maestri Gallino, Morelli e Spaggiari, il Sesteto Jandoli, il cantante Carlo Moreno, la cantante Lia Nagy e gli altri artisti della canzone ben noti e graditi agli ascoltatori di Radio Sociale.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata rievocata l'invenzione della Radio. Dopo avere brevemente riassunto l'immensa utilità di questa grande conquista del genio italiano sia in pace come in guerra, sono state poste in rilievo le molteplici attività svolte dall'Er che, attraverso un vasto e complesso programma radiofonico, viene incontro a tutte le più svariate esigenze delle numerose categorie di ascoltatori. E' stato principalmente illustrato ed esaltato il fattore spirituale, sempre presente nelle trasmissioni e per il quale la Radio italiana non è soltanto un validissimo mezzo di propaganda, ma anche un indispensabile tramite di fusione nazionale e di fede. Nella trasmissione di lunedì si sono esibiti, in alcune romanze per piano, la cristina Lina Leonardo e l'emoie Gino Cornetti partecipanti alla terza gara della Vetrina. E' seguita la rievocazione delle glorie di Reggio Emilia, nobilissima madre dello Spallanzani, del Correggio, dell'Ariosto, del Bojardo, del padre Scocchi e del martire fascista Silvio Tellini. E' stato inoltre ricordato che in Reggio ha sventolato per la prima volta la nostra bandiera, il sacro Tricolore d'Italia che sarà ancora una volta baciato dalla Vittoria.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per i militari combattenti, dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Della della vita vive di ieri di guerra ricorroni in Opuscoli Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

### TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Italia: su tutte le onde medie di m. 25,40 e di m. 18,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,30 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15.

b) Per i connazionali civili in A.O.I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,30 alle ore 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,12 alle ore 14,20.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 10,88 e di m. 10,92: tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,94 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 23,10: tutti i giorni dalle ore 3,55 alle ore 4.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 18,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 10 alle ore 16,30; negli altri giorni festivi dalle ore 18 alle ore 19.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,33 su onde corte di m. 19,81, e di m. 15,31.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 284,8 - 368,8 - 420,8 - 509,2; dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Su onde, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di metri 265,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 17,45 alle ore 18, su onde di metri 265,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.



# stagione lirica dell'Eiar

## L'ARLESIANA di FRANCESCO CILEA

Dopo il successo ottenuto la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano (e in quella prima memorabile rappresentazione Enrico Caruso aveva profuso i tesori della sua voce affascinante nelle dolci nenie ispirate al musicista dall'amore e dalle lacrime di Federico) l'Arlesiana non fece molto cammino. A sopraffarla addirittura sopraggiunse il clamoroso trionfo dell'Adriana.

La sorellina minore — s'era preso il vezzo di chiamare così la povera Arlesiana — fu messa a dormire e ci vollero quasi trent'anni perché l'ingiustamente dimenticata riapparisse alla vita del teatro. Tutti ricordano quello che avvenne alla «Scala» la sera della sua ripresa; esplosioni di applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni pezzo e alla fine d'ogni atto compensarono il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso in cui per tanti anni esso era stato abbandonato. E da quella sera, al lato della sua «gemella» Adriana, l'Arlesiana di Francesco Cilea restò fra le opere più care ai pubblici del mondo. A proposito di questo meritato ritorno alle scene e alla fama di un'autentica opera d'arte, Pietro Mascagni diceva, in quel torno di tempo, a un giornalista romano: «Dopo tanti anni, ecco che la produzione di quel grande e caro amico ha la sua giusta rivalutazione. Benedetto sia il tempo se è tanto galantuomo. Ed è forse per ciò che si parla spesso di... ammazzare il tempo».

Dell'Arlesiana nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Enrico Moschino: «Opera pittorescamente melodica, idillicamente drammatica, penetrato del più delicato sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di «Mirella» raggiunse le massime vette, Cilea è nell'Arlesiana un Mistral musicale».

E ciò spiega il trasporto col quale le va incontro il pubblico da quando, ridestandosi dal suo lungo sonno questa leggiadra, viva e appassionata creatura del grande e illustre Maestro è andata guadagnando il tempo perduto e riprendendo vittoriosamente, come si è detto, il posto di cui nel teatro aveva incontrato diritto.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatissimo elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei requisiti dell'arte di Francesco Cilea — l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva, più tenera e insieme più potente al dramma di Alfonso Daudet.

Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbide e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma grida tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, magnifico e trascinante, in cui la madre, disperata

e impotente nella lotta intrapresa con la maledizione che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte.

Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita saia e si spinge lassù, per la scala, in cima alla torre. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il disgraziato giovane. La povera mamma, perfettamente conscia del grande imminente pericolo al quale lo sventurato è esposto, cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma incespica e cade. Nel frattempo egli chiude la porta dietro di sé. S'ode un tonfo cupo, l'è finita. Ancora una volta, la mamma non è riuscita a salvare il suo



## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,45 circa).

Bach, Mozart, Beethoven e Verdi portano la materia per il concerto di domenica, diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Giocanda De Vito.

Di Bach verrà eseguito il *Concerto in mi maggiore*, nei tre tempi tradizionali che Bach derivò dal suo *Servizio Vivace*; l'Allegro iniziale, in cui il violino arricchisce il tema con eleganti figurazioni; un intimo e nobile Adagio centrale; un breve Allegro assai finale con carattere ritmico vivace. La *Serenata n. 6 in sol maggiore* di Mozart (K. 239) è simile alla «prima» nella scelta e nella disposizione dei pezzi, perché all'inizio con una marcia. Tra i vari significati *Serenata* ebbe nel '700 quello di composizione in parecchi tempi per piccoli complessi strumentali, al tipo del «Divertimento», ma con un breve «Concerto stilistico» fra i tempi estremi. La *Romanza in fa, op. 50* di Beethoven, per violino e orchestra, è assai nota ed amata per la robusta patetività. L'introduzione della *Luis Miller* è la pagina più nota dello spartito che Verdi derivò dall'«Amore e raggio» di Schiller, e che in più d'un tempo prepara la «Traviata» o il «Rigoletto». Vi si nota un Verdi più forbito e più riflessivo che non quello delle opere precedenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi (Venerdì 19 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma (che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal maestro Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi) comprende un *Concerto* di Liszt, l'*Idillio* di Siegfried di Wagner, un *Intermezzo* dell'Onesta di Mascagni, un tempo del *Lago di Braies* di G. C. Sonzogno e l'*Introduzione* della *Liola* di Mulé.

Il *Concerto* in la maggiore per pianoforte e orchestra è del tipo Liszt, con la doppia tendenza intimista e titanica. Il titanismo appare soprattutto negli Allegri (agitato, deciso, più mosso), pieni di fuoco e d'inequità che sfioriscono, impetuosi e travolgenti come galoppi serrati, inni di gloria e di ferocezza, fervidi e scattanti; l'intimismo canta nelle melodie dell'Adagio sostenuto che fanno pensare al sogno d'un gigante dopo la battaglia. L'*Idillio* di Siegfried fu composto da Riccardo Wagner nel 1873 per il battesimo del figlio Siegfried, nato da Cosima. La piccola orchestra, per la quale era stato scritto, venne nascosta la prima volta nel vano della scala per la quale avrebbe dovuto passare il corteo, e perciò tale composizione venne sempre indicata nella famiglia Wagner come la «Treppenmusik», o musica della scala. Si tratta del magistrale svolgimento di quattro temi tolti dalla «Walkiria» e dal «Siegfried», d'una soavità e

Federico. Non è riuscita a strapparli alla morte così come non era riuscita a strapparli al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stregato. L'infelice donna cade avvenuta ai piedi della scalinata fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disillusa, accorre, con un grido straziante, presso il corpo, inerte come quello d'una morta, della scintillante (n.a.).

L'opera, che si trasmette dall'auditorium di Roma, è stata concertata e sarà diretta dal M° Fernando Previtali. Ecco il nome degli interpreti: Gianna Pedersini nel drammaticissimo ruolo di Rosa Manal; Giovanni Malipiero (Federico), Adriana Ferris (Vivetta), Antenor Reali (Baldassarre), Luigi Bernardi (Melillo).

Martedì 16 alle 20,40 seconda trasmissione della *Bohème* dall'auditorium di Torino. Sotto la direzione del M° A. La Rosa Parodi, sono interpreti dell'opera pucciniana: Mafalda Favero (Mimi), Adriana Ferris (Musetta), Ferruccio Tagliavini (Rodolfo), Piero Bianini (Marcello), Antonio Cassinelli (Colline), Giuseppe Valdengo (Schaumard), Alessio Solei (Benoit) e Alcindoro.

d'una tenerezza indicibile. Per nessun uomo venne mai composta una ninnananna così sublime, che non perde nulla della sua poesia se trasportata, come oggi si usa, alla grande orchestra. Nicolò Massa, nacque a Calice Ligure nel 1854 e morì a Genova di quarant'anni appena. Raggiunse più volte il successo coi suoi melodrammi, ma l'*Onesta*, di cui verrà eseguito l'intermezzo dell'atto terzo, che una delle sue pagine più notevoli, non fu rappresentata, se non postuma, nel 1929 al «Carlo Felice» di Genova, per iniziativa del Podestà, il *Lago di Braies*, uno dei più pittoreschi punti del Trentino, ispirò al milanese Giulio Cesare Sonzogno, allievo del De Luca, del Pick-Mangialardi e del Vittadini, una Suite che, eseguita la prima volta nel 1930, piacque assai per la delicatezza dei colori e il potere di suggestione. La *Cantilena notturna della pinella* ne è la pagina centrale, ricca di poesia e di fascino. L'introduzione della *Liola*, che il Mulé derivò da una commedia di Brancaccio, ben riflette l'atmosfera e l'ambiente della vicenda con le sue sonorità abbacinanti e gagliarde e con l'appassionato e accorato canto che entro vi risuona.

## MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal soprano Mascia Predi, dal violoncellista Massimo Amfitheof, dal mandolinista Giovalte e dal pianista Giorgio Favaretto (Lunedì 15 giugno - Secondo Programma, ore 22).

L'op. 66 di Beethoven (*Variazioni* per pianoforte e cello su un tema di *Flauto magico* di Mozart) è del 1797. Il sommo musicista, di 27 anni, poteva indugiare al gusto del tempo per le variazioni, in cui già faceva sentire la potenza e l'originalità della sua fantasia. La *Sonata per pianoforte e mandolino* (che non era allora uno strumento disprezzato, e che lo stesso Mozart usò nella serenata del *Don Giovanni*) è dell'anno innanzi, 1796, e non manca di piacevolezza, varia e ricca è la idiosincrasia beethoveniana; la *patenza* è del 1797 e fu composta su parole del Metastasio. *L'io* fu del 1798. Grazie è il *Concerto* per il piano, la *Sinfonia* e quella *buffa*, e tutti i pezzi (i «Lieder» sono sei) avranno l'accompagnamento pianistico di Giorgio Favaretto; violoncellista sarà Massimo Amfitheof e mandolinista il Giovalte. I «Lieder» saranno cantati dal soprano Mascia Predi.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Pietro Argento col concorso della violinista Giulio Bignami (Giovedì 18 giugno - Secondo Programma, ore 22,5).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 45* (degli Adoli) di Haydn e il *Concerto in re maggiore* di Paganini.

Tra le 104 sinfonie di Haydn, quella detta «degli Adoli» porta il n. 45 ed è tra le più note. Il titolo curioso è suggerito dal fatto che nel Finale, che contrariamente alle convenzioni e alla forma tipica è un Adagio, gli strumentisti se ne vanno a uno a uno: scherzosamente, preghiera dell'orchestra alla conte Esterházy, per il quale la sinfonia era stata scritta, affinché concedesse una vacanza tanto desiderata. La tonalità d'impianto è il «fa diesis minore», e i tempi si succedono così: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (allegretto), d) Presto, e) Adagio. Vi respira entro la sanità haydniana, l'amo-

(segue a pag. 12)



Gianna Pedersini, interprete dell'Arlesiana di Cilea.

PRESENTAZIONE



Le

**DISTILLERIE BUTON**  
produttori dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**

e de

**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**

Il forte genuino prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 14 Giugno 1942-XX, alle ore 13,20, il

**2° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**  
**PROGRAMMA**

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI  
con il concorso del tenore EMILIO RENZI

ROSSINI: Il signor Bruschino, introduzione dell'opera - 2. a) BELLENI: La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono » - 3. DONIZETTI: Don Pasquale, « Cercare lontana terra » - 3. RICK-MANIGIA: GALLI: Intermesso delle rose, dal poema coreografico « Il carillon magico » - 4. a) CIMAROSA: Il matrimonio segreto, « Frea che spundi in ciel » - b) VERDI: Rigoletto, « Questa o quella ».

**BUTON**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Ritocco indovinato,  
bellezza sicura*

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una sfumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum trovate inalterabilmente quella che suggella l'ideale particolare del vostro tipo di bellezza

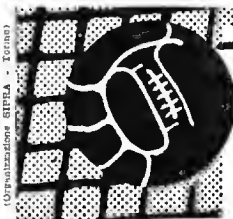
**misticum**

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano



**L'OROLOGIO  
DEL PROGRESSO**



DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX - ORE 17,25  
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL  
**SECONDO TEMPO**  
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE A  
ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna**

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**  
e del delizioso **BIANCOSARTI**  
aperitivo digestivo di gran classe

## DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.  
**8,30:** Concerto dell'organista AMALIA PANDINI: 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Della Ciaia: *Allegro*; 3. Padre Martini: Aria con variazioni; 4. Parodi: Meditazione nella Cappella di Palazzo Massimo; 5. Cantarini: Toccata.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** CONCERTO della pianista LOREANA FRANCESCHINI: 1. D. Scarlatti: a) Sonata n. 1 in mi maggiore; b) Sonata n. 21 in mi maggiore; 2. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1; 3. Chopin: Studio in la bemolle maggiore, op. 25, n. 1; 4. Ravel: Sonatine; 5. Movimento di minuetto, c) Animato.  
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI  
diretto dal M° Ugo TANSINI

1. Rosini: Il signor Bruchino: introduzione dell'opera; 2. a) Bellini: La sonnambula; Prendi, l'anel ti dono; b) Donizetti: Don Pasquale; « Cercherò lontana terra » (tenore Emilio Renzi); 3. Piek Mangisgalli: Intermezzo delle rose, dal poema concertistico « Il cailillon magico »; 4. a) Camarosa: Il matrimonio segreto; « Pra che spunt in ciel »; b) Verdi: Rigoletto; « Questa o quella » (tenore Emilio Renzi)

(Trasmisione organizzata per le DISTILLERIE S. A. Gio. BUTON & C di Bologna)

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17,25** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

**17,45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

**18:** CANZONI E MELODIE.

**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio Serie C.

**19,30:** MUSICA VARIA.

**19,40:** Conclusione del Campionato di Calcio, conversazione di Nicolò Carosio.

**19,45:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40:** ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M° BAKERIZZA

1. Ravasini: Serenata all'Imbianco; 2. Grandini: Valzer degli ambulanti; 3. Cambi: Una piccola rosa; 4. Molini: Flicia il sapone; 5. Nervetti: Sole d'ottobre; 6. Di Ceglie: Come ti chiami; 7. Maletti: Vecchia guitarria; 8. Rosati: Tutti vogliono cantare; 9. Benedetto: Se la mia voce; 10. Celant: Ritorno a Venezia.

**21,10:** RACCONTI DEL MARE

## L'ultimo comando

Commedia in un atto di ERMANN MOICA e UMBERTO QUAZZOLO  
Personaggi e interpreti: Rofi, il vecchio comandante, Mario Gallina; Il comandante, Fernando Soleri; L'ispettore della società, Tino Eri; Giuseppe, il nostromo, Felice Romano; Un marinaio, Giovanni Omara; Rosetta, Gabriella Silvestri; L'amico del nostromo, Ernesto Bianchi; Secondo ufficiale, Vigilio Gottardi; Il timoniere, Ciro Bertolotti; Il capo-carico, Emilio Calvi; Il carradore, Pietro Tordi.

Regia di GIULIO MORANDI

(Novità)

**21,45** (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto da FERDINAND PRIVATY  
col concorso della violinista GIOCONDA DE VITO

1. Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra; 2. Mozart: Serenata n. 6 in sol maggiore, per due orchestre (K. 239); 3. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 56, per violino e orchestra (solista: Gioconda De Vito); 4. Verdi: Luisa Miller, introduzione dell'opera.

**22,45:** Giornale radio. - **23** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,45-12** (esclusa onda m. 221,1) COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40** COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Crociati: Milmart all'erta; 2. Graziani: Vite palermite; 3. Helvernet: Entrata trionfale; 4. Pompoli: Partenza di soldati; 5. Stork: Il Maresciallo dell'aria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZAME: 1. Valdes: Quando vo dalla ragazza; 2. Godini: Son geloso di te; 3. Panzeri: Zitti zitti; 4. Casadel: Serenata senza luna; 5. Verzeri: Nonno Giacomo; 6. Rosati: Dimmi una parola; 7. Stenter: Monstina; 8. Marchetti: Suona stanotte; 9. Fiora: Lo sai bene anche tu; 10. Savino-Soppani: Va, canzone; 11. Cergoli-Ardo: Caselle tra le rose; 12. Di Roma: Piovra d'estate; 13. Ravasini-Rizza: Gocce di rugiada; 14. De Martino: Andremo a Marechiaro.  
**14-14,15:** Giornale radio.

**14,15:** CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SCALA con la collaborazione del flautista SALVATORE ALFIERI: 1. Di Donato: Concerto grosso su temi di Bonporti; 2. Bolli: Burlesca; 3. Catalani: A sera; 4. Innocenti: Aria all'antico; 5. Mozart: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra (K. 314); a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro (solista: Salvatore Alfieri).

**15-20** (esclusa onda m. 221,1) COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40:**

## Fantasia musicale

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA  
CORALE EURIDICE DI BOLOGNA  
diretta dal M° ADONE ZECCHI

1. Asolvi: Ritorno gioioso; 2. Weber: Oro di caccia; 3. Gaspino: A mezzo maggio; 4. Fratella: Nanna nanna; 5. Martini: All'insegna dell'acqua fresca.

**21,45:** Notiziario letterario.

**21,55:** ORCHESTRA DELLA CANZONE  
diretta dal M° ANGELENI

1. Chilla: Piume al vento; 2. Rolandi: Conosco un cuore; 3. Consiglio: Celebre quartetto; 4. Wassi: Dimmi; 5. De Martino: Rosaspina; 6. Oneglio: In un bosco c'era un di; 7. Callusi: Ombretta; 8. Ruotone: E zitto amore; 9. De Muro: Mi ha suggerito il cuore; 10. Grassi: C'era un sentiero; 11. Gambardella: O maremmano; 12. Trama: Si calassino; 13. Rolando: Dillo tu, Rosina; 14. Serpi-Rolando-Ortuso: No, non piango; 15. Buzacchi: Notte.

**22,45-23:** Giornale radio.

**35.000** COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE  
IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LIBRO DI 320 PAGINE.  
PREZZO NETTO L. 20



UN  
DOCUMENTARIO  
D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE  
E GLORIOSE DELLA  
FOLGORANTE GUERRA  
DELL'ASSE, DOCUMENTATE  
DALLA PAROLA  
DEL FUHRER

DEPOSITARIO ESCLUSIVO  
D. V. S. N. D. T. A. L. GIANNANTONIO - Via Giovasso, n. 5 - Milano  
Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

**Cessioni Stipendio**

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI E LE MIGLIORI CONDIZIONI  
ISTITUTO TIERRONE - NAPOLI - N. 101 - Tel. 27.396  
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

quinquennali, decennali, rinnovabili a tutti gli stipendiati a salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

*Olio solare*

# Bi-oro

**ABBRONZA**  
ATTIVANDO LA  
PIGMENTAZIONE  
NATURALE

*arresta i raggi nocivi*

"CIBA" Soc. An. It. MILANO

**A. MONZINO & GARLANDINI**  
MILANO VIA Adua 24

**TUTTI GLI  
STRUMENTI  
MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

**COLUMBUS**

*Macchina moderna per  
fare la pasta in casa*

**IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA**

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA

**GAZZENI-BERGAMO** CASELLA POST. 75

**PER RINGIOVANIRE**

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE  
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore  
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.  
Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o  
contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER  
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

**DIVENTARE PIU' ALTI!**

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO  
**METODO NUOVISSIMO** per il successo  
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

**PREZZO L. 48** (VAGLIA-ASSEGNI) INVIO RISERVATO

CHIEDETE CIRCUSOLI GRATIS **UNIVERSAL-BRESCIA** C.P. 252/0

## concerti

(continuazione della pag. 9)

re all'ordine e all'uritmia, la limpidezza delle idee e la vivacità dei ritmi. Il Minuetto è, come sempre, graziosissimo. Meno noto del « Concerto in mi bemolle », op. 6, e del « Concerto in si minore », op. 7, il *Concerto in re maggiore* ha un'introduzione molto robusta e uno svolgimento ch'è del tipico Paganini, con la sua arditezza, la sua focosità, il suo piglio brillante e fantasioso, sia nel taglio dei tempi, sia nel profetico colorito strumentale. Il violino ha modo di far vedere tutte le sue enormi possibilità e di abbagliare l'ascoltatore con la varietà e l'agilità dei trapassi, che richiedono una tecnica molto sicura e scaltrita.

### MUSICA DA CAMERA

Merccoledì 17 giugno, alle ore 22,10 (circa), sulle stazioni del Secondo Programma il violoncellista Attilio Ranzato esegue musiche di Veracini, Ranzato, Chopin, Granados, Rimsky-Korsakof. Il *Largo* di Veracini, trascritto dal violino, è la pagina più nota del compositore fiorentino, che fu maestro di Tartini e che eccelsa nei melodici Adagi. La *Panaisia da concerto in do minore* è una delle più ampie composizioni di Attilio Ranzato, che è non solo ottimo violoncellista, ma anche scrittore e trascrittore per il suo strumento così ricco di passione e di possibilità. A un'introduzione tien dietro un bell'Andante sostenuto, dopo il quale un Vivace assai dà occasione a parecchi passi d'agilità elegante. Il *Nocturno in do diesis minore* di Chopin è uno dei più noti e dei più cari per l'impeto drammatico, che sembra riprendere più veramente dopo la calma dell'episodio centrale. Del pari notissima è la *Danza spagnola* del Granados, piena di languore e di sensualità e perciò profondamente caratteristica e suggestiva. Il *Foto del calabrone*, tratto allo « Zar Sultano » di Rimsky-Korsakof, è mirabile per l'imitazione orchestrale del ronzio del calabrone che insiste e che s'irrita contro i vetri, per il gioco dei colori, per la dmanica e per la perfezione del taglio. Il violoncello, per il quale tu trascritto, ben rende il fremito delle aliuce diaspriate.

Sabato 20 giugno, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, il pianista Augusto d'Ottavi esegue musiche di Franck, Bossi, Pick-Mangiagalli e Casella. Il *Preludio corale e fuga* di Cesare Franck è del 1885 e cioè della piena maturità del grande compositore di Liegi che doveva essere poi considerato, nonostante la vita modestissima e oscura, come il maestro spirituale dell'avanguardia franco-belga predebussiana. E' un trittico stupendo per l'originalità e per lo sviluppo delle idee melodiche, per la nobiltà e la robustezza dell'architettura, per l'accostamento delle pagine che s'illuminano a vicenda. Dopo un *Preludio in do* del Bossi, il pianista eseguirà il *Cotloglio al chiar di luna* di Riccardo Pick-Mangiagalli, nel quale spiccano una volta ancora il buon gusto, la ricchezza di colore e la genialità che questo maestro ha non solo quando compone per pianoforte. La *Toccata* di Casella ha il carattere estroso delle altre sue musiche, più cerebrali che sentite, ma sempre ricche d'originalità.

Le musiche per il terzo Concerto sulla storia della danza, da trasmettersi dal R. Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze alle 17,15 di lunedì 15, riguardano i secoli XIX e XX e furono accette in Schubert (l'op. 5, *Serata di Vienna* nella trascrizione di Liszt), Borodin (due eleganti Mazurche per pianoforte, col loro tipico ritmo); Debussy (la delicatissima « Danza della bambola » e la « Ronda e danza finale » dallo squisito *Angolo dei fanciulli*); Rossini (il *Boiero*, la saltellante *Tiroloese* e la scapigliata *Tarantella* composti per soprano e pianoforte); Tournier (una danza per arpa, tutta fregli armonici e tremolii d'argento); Strawinsky (tre degli *Otto pezzi*, e cioè la *Marcia*, il *Valzer* e la *Poica*, trattati tanto genialmente); e Ravel (l'aristocratica « Danza lenta » dalla nota *Sonatina per violino e pianoforte*). Una scorsa dunque per oltre un secolo attraverso a sette autori diversissimi e caratteristici.

**Araldica** Ufficio ricerche - STEMMI  
riconoscimenti nobiliari  
Via Camilla, 12 - ROMA



### GUERRA AI PELI SUPERFLUI

la tersa bellezza di una  
statua d'arte al Vostro  
corpo liberandolo dalla  
antiestetica peluria sulle  
braccia, sotto le ascelle,  
sulle gambe, sulla nuca,  
con DULMIN, il depilato-  
torio di tutta fiducia. Uso  
facile, indolore, innocuo.

# DULMIN

CREMA DEPILOTORIA

**KHASANA S.I.A. MILANO**

**CALMANTE ROSA**  
ANTINEURALGICO

**CONTRO**  
mali di testa  
mali di denti  
solo e sempre

**CALMANTE  
ROSA**

DI PRONTO EFFETTO, CALMA  
QUALUNQUE NEURALGIA, MAL  
DI TESTA, DENTI, REUMATIS  
MI, DOLORE D'ARTICOLI IN  
TENDONALI, INFILZAZIONE ETC.

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

**FOSFODARSIN**

"SIMONI."

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI  
tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il  
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

**CALVI**, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né  
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.

Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:  
« KINOL » Peretti 29 - ROMA

# LUNEDÌ 5 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

### 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

### 8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICA DA FILM - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film *omologo*; 2. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da « *Annie in tumulto* »; 3. Millette-Mari: *Villa da vendere*, dal film *omologo*; 4. Casar-Gaidieri: *Un po' d'amore*, da « *L'ellegro fantasma* »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Cicciola*, da « *Il capitano degli ussari* »; 6. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « *Il vagabondo* »; 7. Salerno-Gramscieri: *Passione*, dal film *omologo*; 8. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « *La scuola dei timidi* »; 9. Calais-Zambrelli: *Sopra di te*, da « *L'ultimo combattimento* »; 10. Di Paolo: *Sai per me l'armonia*, da « *La pantera nera* »; 11. Bixio-Cherubini: *Loiù del mio cuor*, da « *Il chironite* ». (Trasmissione organizzata per la Soc. AN ITALIANA PRODOTTI BICIDI - Verona).

### 14: Giornale radio.

### 14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: Musica varia diretta dal M° Penna: 1. Billi: *Marca trionfale*; 2. Bonacini: *Preudio sinfonico*; 3. Amadei: *Carnesale*; 4. Carminati: *Danza ungherese*; 5. Greppi: *Improvviso*; 6. Fiorillo: *Marecchia*.

14,35-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BATILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Melegro e Atalena*, scena di Salvatore Gotta.

### 17,35: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° FRACNA

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANTA

I. «Il Maresciallo Antonescu, Conducente della «nuova Romania», conversazione del dott. Raul Lucidi.  
II. *Musiche romene*.

### 21,15:

## Giocondo Zappaterra

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di GIULIO BUCCICOLINI

Musiche di GIUSEPPE PIETRI

*Personaggi e interpreti:* Giocondo, garzone, Angelo Zanobini; Ferdinando del Succia, esecutore, Ubaldo Torricelli; Verdiana, massaja, sua moglie, Lina Accorci; Agatina, loro figlia, Wanda Tettoni; Arzia, Barbara Landi; Tonpe del Carosello, Nello Lunzetti; Diacielo, Ernesto Bianchi; Vetrata, fattore, Gustavo Conforti; Gambe di Sedano, Pietro Tordi; Bacinio, Giuseppe Giaccone; Brucio, sensale, Italo Carelli; Il signor padrone, Ernesto Corsari; La signora padrona, Maria Pia Spini; Nunata, Carmen Solari; Vioia, Dori Lauri.

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° GALLINO

Regia di Silvio GIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZIZZA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

### 7,30-9

(circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

### 12,40

CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL NEOTERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO DIRETTO DAL M° STORACI: 1. Vesceola: *Calleggeri Umberto I*; 2. Calzelli: *Sulle rive del Tevere*; 3. Diaz: *Rapodia spagnola*; 4. Storaci: *Ronda mattutina*; 5. Civera: a) *Armata oscura*, b) *Conzone degli arcobaleni*; 6. Palombi: *Sulle di marce caratteristiche*; 7. Gualdi: *Canto dei legionari*.

14,15: Giornale radio.

14,15: QUARTETTO A FILTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA DIRETTO DAL M° ALBERTO ROSSI: 1. Berruti: *Sera d'estate*; 2. Milanesi: *Fantaglia polare*; 3. Accardi: *Mattinata*; 4. Marucelli: *Valzer fantastico*; 5. Ranzano: *La passeggiata delle eleganti*; 6. Billi: *Marcia delle sartine*; 7. Marti: *Passo doppio spagnolo*.

14,45-17 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:

## Terzo concerto sulla storia della danza

LA DANZA NEI SECOLI XIX E XX

(Esecutori: soprano ELDA RIBETTI, due MATRASSI-DALLAPICCOLA, pianisti RITA NARDI e MARIA ITALIA BIAIO e artista GIROLAMO PARENTI).

1. Schubert: *Serata di Vienna*, op. 5 (trascrizione Liszt); 2. Borodin: *Due mazurche per pianoforte*; 3. Debussy: a) *Danza della bambola*, b) *Ronda e danza finale*; 4. Rossini: a) *Bohème*, b) *Turcose*; c) *Tarantella per soprano e pianoforte*; 5. Tournier: *Ballo*, per arpa; 6. Stravinsky: a) *Marcia*, b) *Valzer*; c) *Polca*, dagli «Otto pezzi»; 7. Ravel: *Danza lenta*, dalla «Sonatina per violino e pianoforte».

18-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,40:

## CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Millette-Vaccari: *Morenita*; 2. Cambi-Carillo: *Credere d'amore è un sogno*; 3. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io fidanzato*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Alimenti-Casari: *Villanella*; 6. Ravasini: *Disperatamente l'amò*; 7. Olivari-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Buccione: *Acqua sorghiva*; 9. Vaccarella: *Fanfarà grigiorverde*.

21,15: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia

21,25: QUARTETTO «LE GIGLI» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Del Pistola: *Donne capricciose*; 2. Cesarini: *Notti fiorentine*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Bixio: *Chiudi gli occhi, Rosita*; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Spadaro: *La porti un bacione a Firenze*; 7. Bixio: *Madonna fiorentina*; 8. Fragna: *La mazurca della nonna*.

21,50: Notiziario.

## 22: Musiche di Ludwig van Beethoven

eseguite dal soprano MASCIA FREDDI,

dal violoncellista MASSIMO AMITHEATRO, dal mandolinista GIOVIALE

e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Variazioni su un tema di «Il flauto magico» di Mozart, op. 66; 2. Tre Lieder per canto e pianoforte: a) *Lamento d'amore*, b) *La partenza*, c) *Estasi della malinconia*; 3. Sonatina per mandolino e pianoforte; 4. Tre Lieder per canto e pianoforte: a) *Io l'amò*, b) *Arietta serena* (l'amante impaziente), c) *Arietta buffa* (l'amante impaziente).

22,45-23: Giornale radio.

**TAPPETI** CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**  
ROMA **ALESSI**  
VIA DEI PREFETTI, 42-44

SPEDIAMO OVUNQUE

**Ascoltate**  
OGGI ALLE ORE 13,30  
LA TRASMISSIONE DI  
**musiche film.**  
Organizzata per la  
S.A. ITALIANA PRODOTTI  
**"BICIDI,"**  
VERONA  
Organizzazione SIPRA - Torino

**BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»**

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI  
CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

• **CODICE CIVILE**

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL  
CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE  
CARTA DEL LAVORO  
DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA — Li-  
bro II - DELLE SUCCESSIONI — Libro III - DELLA  
PROPRIETÀ — Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI —  
Libro V - DEL LAVORO — Libro VI - DELLA TUTELA  
DEI DIRITTI

Testo approvato con RR. OO. 30-3-1942-XX, n. 318, e  
16-3-1942-XX, n. 262, con la correzioni indicate nell'Avviso  
di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

• **CODICE DELLA  
NAVIGAZIONE**

Deliz. del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore  
DISPOSIZIONI PRELIMINARI

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E  
INTERNA — Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE  
AEREA — Parte Terza - DISPOSIZIONI PENALI E DI-  
SCIPLINARI — Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRAN-  
SITORIE E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con R. D. Decreto 30 marzo  
1942-XX, n. 327, pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» dal  
18 marzo 1942-XX, n. 93

I VOLUMI DI CIRCA 1000 PAGINE CIASCUNO.  
FINEMENTE RILEGATI, CU-  
RATI NELLA LORO VESTE  
TIPOGRAFICA E ARRICCHITI  
DI INDICI, SOMMARI ED ANA-  
LITICI, SONO IN VENDITA A **L. 20**  
**CADUNO**

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo», Corso  
Valdocco 2, Torino, oppure mediante versamento sul conto corrente postale N. 2/8549

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO  
**TRA LE QUINTE DELLA RADIO.**

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5  
RICCAMENTE ILLUSTRATO  
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE **L. 8**  
DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4  
**COMPERATELO!!**



Delizia degli  
occhi, incanto di  
colori che sem-  
bra sogno ed è  
realtà, ecco un  
viso che la

**CIPRIA  
DIADERMINA**

tramuta in un  
miracolo di bel-  
lezza e di grazia.

**cipria  
diadermina**  
Tutto la tinta  
PREZZI: L. 3 - L. 4,50 - L. 8  
LABORATORI  
FRATELLI BONETTI  
VIA COMELICO, 36  
MILANO

**24** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA  
**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA  
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.  
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**SENO** ben sviluppato o rassodato otterrete con la fa-  
mosa **CREMA «VENERE»** prodotto scienti-  
fico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 —  
Indicando se per sviluppo o rassodamento.  
Istituto di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO

**MARASCA-ZARA** **LUXARDO**  
(CHERRY-BRANDY)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA  
**G. HERMANN**  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (2) - Via XX Settembre, 42

**CALZE ELASTICHE** per FLEBITI e  
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA,  
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MOBBIDISSIMI, PODORE, NON DANNO NODI.  
Grati segreti cataloghi, prezzi, opuscoli sulle vene e indicazioni per brandire le vene.  
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



# MARTEDI 16 GIUGNO 1942-XX

**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
- 7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- Nell'intervallo (ore 6): Segnale orario.
- 8,15:** Giornale radio.
- 8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
- 12,20:** PANTASIA MUSICALE - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA.
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,20:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> BARLETTA. 1. Petrucci: Dolce sogno; 2. Pizzolizza: Ciriabiribiri; 3. Mascheroni: Mi parla il cuore; 4. Ruccione: Ti comprerò l'armonica; 5. Barzizza: Sera; 6. Ferrari: Gratiella; 7. Chiri: Biancamaria; 8. Severini: Giacomino il bello; 9. Uezzi: Quando ascoltati alla radio una canzone; 10. Moletta: Ritmo in conservatorio.
- 14:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNO: 1. Mozart: Sonata n. 2 in do maggiore; 2. Schumann: Improvisi; 3. Chopin: Scherzino; 4. Beechov: Primo tempo della Sonata op. 2, n. 3; 4. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore; 5. Martucci: Quarto capriccio, op. 15; 6. Dvorak: Valse n. 8.
- 14,45-15:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».
- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
- 17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il loro sogno, scena di Folco Polidori.
- 17,35:** BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA: 1. Chiti-Tamagnini: Bombardieri in panchetta; 2. D'Elia: Dal poema epico « Condottiero romico »; a) Battaglia navale; b) Capotea guerresca; 3. Verdi: Otello, ballabili dall'opera; 4. Urbani: Tromba maestra.
- 18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
- 18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
- 19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
- 19,25:** Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 19,30:** Conversazione.
- 19,40:** CONCERTINI FORNASARI (Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Michele Ortuso) 1. Abriani: All'italiana; 2. Corino-Berlino: Alasico; 3. Corino: La fiammola impazzita; 4. Ortuso: Mazurca fantastica; 5. Oger: Piccolo diavolo. (Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano)
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
- 20,45:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA
- 21,20:** VOCI DEL MONDO: Prove di piccoli attori.
- 21,30:** Mezz'ora d'automobile  
Un atto di ENRICO SERRETTA  
(Prima trasmissione)  
PERSONAGGI E INTERPRETI: Clotilde, Nella Bonora; Luciano, Franco Becchi; Duce, Tina Mayer; Rina, Gabriella Silvestri; La signora, Leonardi Luisa; L'annunciatrice della radio, Rita Saba.  
Regia di ALBERTO CASSELLA
- 22** (circa): MUSICHE BRILLANTI  
dirette dal M<sup>o</sup> GALINO  
1. Di Giacomo: Riformeremo; 2. Auri: Danze delle ombre; 3. Fischer: Novella spagnola; 4. Lojero: Boero; 5. Fioriti: Leggenda di sogno; 6. Fossati-Casimoli: Leggenda norica; 7. Setti: Crepuscolo lunare; 8. Grleg: a) Primavera, b) Marcia degli gnomi; 9. Geisler: Melodie e ritmi.
- 22,45:** Giornale radio.
- 23** (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SECURINI.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA
- 12,40** ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bizio-Nini: Fischia il treno; 2. Abbati-Fecchi: Anna Maria; 3. Del Peio-De Torree: Casa mia; 4. Marchetti Liri: Non passa più; 5. Carillo-Soprani: Neppure; 6. Savino: Primavera romana; 7. Latta-Gonile: Come le rose.
- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15:** CONCERTO della violinista ANGIOLAMARA BONISCONTI e del pianista MARIO SALERNO: 1. Bibor: L'Annunciazione, dal « Quindici misteri »; 2. Livaballa: Sonata in un tempo; 3. Stravinsky: a) Gavotta parlata, b) Serenata, c) Minuetto, d) Finale, della « Suite Italiana ».
- 13,30:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
- 13,45:** Concerto del soprano RITA STORRA. Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Scariatti: Lontan dalla sua Cior, recitativo ed aria (trascrizione Martinuzzi); 2. Mortari: Pastorelle; 3. Ballia Fratella: Due canti romagnoli; 4. Pella: b) Le locandiere.
- 14-14,15:** Giornale radio.
- 14,15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Rampoldi: La canzone dell'acquilotto; 2. Nico Maricotti: Passiflora; 3. Sereni: Figaro; 4. Giontero: Filo d'amore; 5. Concina: Don Pasquale; 6. Celoni: Porta chiusa; 7. Stanzonelli: L'ora delle stelle; 8. Ceppi-Farina: Maria; 9. Onorio Rocca: Amore accetto.
- 14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA
- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.****LA BOHÈME**

Quattro quadri di G. GIACCA e L. ILICA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pittore, Piero Blasini; Schaunard, musicista, Giuseppe Valdengo; Colline, filosofo, Antonio Cassinelli; Benoit, padrone di casa, Alessio Solei; Alcindoro, consigliere, Alessio Solei; Mimì, Mafalda Favero; Musetta, Adriana Parris; Parpignol, Nino Conti; Un doganiere, Pier Luigi Lallinucci. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI. Maestro del coro: BRUNO EMINIRO.

Negli intervalli. 1. (21,20 circa): LETTURA DANTESCA di Riccardo Piccoli: Canto XXXI del Paradiso; 2. (21,50 circa): Le cronache del libro: Ooffredo Belloni: « Libri di cultura »; 3. (22,25 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,05 circa): Giornale radio.

**GRAFOLOGIA**

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

**OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA**

Forme speciali concentrati di alta potere nutritivo da dare nella stagione calda durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le siccità.

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per L. 10.

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per L. 30.

Composizione speciale per il trattamento delle viti, patate, rinali, datter, ciliegioli, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONA SPORA. Sostituisce in tutto il sultato di rame ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contiene un quantitativo da scegliere tra 30 litri di acqua e proso per l'uso con le solite pompe per L. 10 - Sacchetto N. 4 - per 100 litri L. 28 - Sacchetto N. 5 - per 250 litri L. 40.

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO. Sacchetti posti senz'altro spetti al domicilio del compratore.

(per spedizioni contra assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese).  
Vaglia a: AGRO - CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)

# CONDIMENTO BOLOGNA



**IN DIECI MINUTI**

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 20,45 ASCOLTATE LA PRIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERGURE

**Mercoledì 24 GIUGNO - SECONDA TRASMISSIONE**

Chi ascoltatori potranno manifestare la loro preferenza in merito al peso di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

**£.2-**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERUPTE, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (Autor. Prof. 50325 - 4.9.1940-XVII)



### Per la MASSAIA ITALIANA

**PROVVEDETEVI IN TEMPO!** Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.

L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (comprando in più) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

## CONSULENZA GRATUITA

Chiunque abbia una causa, un fastidio di cuore, una questione di famiglia e di carriera, una semplice curiosità, può appagarli e avere un disinteressato parere, senza nemmeno la spesa del francobollo, indirizzando alla ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e lo privilegia agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.



ASCOLTATE MERCOLEDÌ 17 GIUGNO ALLE ORE 11,15 DAL PRIMO PROGRAMMA IL

### QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

## ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

**PROGRAMMA:**

1. DVORAK: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore» op. 95;
2. CILEA: L'Arlusiana, lamento di Federico;
3. PONCHIELLI: «La Gioconda, L'amo come il fulgor del creato».

**ALATI**  
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Alati

## RADIO SUCCESSI

È uscito il 5° fascicolo

## RADIO SUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici d'attualità



Contenuto: Caro papà - Ritmando in sol - Oomani non m'aspettar - Batticuore - Tenezza - Ho trovato una villetta - Pianto taggano - Nuova rosa - Come ti chiam? - Tarantella novocento - Lungo il margine del fiume - Bianca Maria - Don Pasquà - Firlitruin - C'è un fantasma al castello - Prima rondine - Tu m'ami - Il mio amore è un bersaglio - Piccolo caffè - Se la radio non ti fosse... Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi consentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato al radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti. Edizione di lusso con ricca copertina a colori. In vendita presso tutti i negozianti di musica.

Si spedisce in porto franco Edizioni «ACCORDO» S.A. MILANO



## \* SENO \*

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

## NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI PIÙ

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNANE, 57 - MILANO

# MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1942-XX

**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari; combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15** Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20: RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Osborn Fieser. 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Fieser: Quattro pezzi per orchestra; a) Canzone di maggio, b) Ninna nanna, c) Minuetto, d) Tarantella; 3. Catalani: *In sogno* (trascrizione Zandonati); 4. Nicolai: *Le pale comari* di Windsor, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

**14** Giornale radio.**14,15: IL QUARTO D'ORA ALATI**

1. Dvorak: *Scherzo*, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95» detta «Dal Nuovo Mondo» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Herbert Von Karajan); 2. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cleo Elmo).  
(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma).

**14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.**

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa»**17** Segnale orario - Giornale radio.**17,10: BOCCAPERTA IN FURBERIA**  
cantinfarsa di LUIGI BONELLI  
con musiche di MARINO CREMESINI

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,25-18,35: NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,30** RUBRICA FILATELICA.**19,45: MUSICA VARIA.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 226,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.****20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**

1. Rosini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: a) «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Carlo Tagliabue); b) «De dell'abissio» (mezzosoprano Ede Stignani); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Gualiano Masini); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Rosetta Panpanini); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato» (tenore Gualiano Masini); 6. Mascagni: *Lodoletta*, «Plammen perdónami» (sopr. Ines Adami Corradetti).  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

**21,25:**

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

GACHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGRINI

**22,25: Musica varia.****22,45: Giornale radio.**

23 (circa): 23,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMME.

Chiunque  
crede  
di poter

**RIUSCIRE**

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiadi informazioni alle

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**

(circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40**

Trio AMEROGIANO: 1. Chesi: *Stornellata di primavera*; 2. Lucia: *Manzana*; 3. Piaccone: *Vesti d'amore*; 4. Sorensina: *La carovana del sogno*; 5. Verde: *Festa di S. Giovanni*, dalla suite «Ricordi di Svezia».

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BELLANTI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Cuotta: *Valzer da concerto*; 2. Chesi: *Bozzetto campestre*; 3. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 4. Corbelli: *Amore dinamite*, fantasia dell'opera.

Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGGIARI.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:****I rapaci**

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Protagonista: ROMANO CALÒ

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stanley Banks Orsini, romanziere, Romano Calò; Joe Fraser, parrucchiere di panna, Silvio Rinaldi; Jim Fraser, suo figlio, Carlo Bagno; Wong, cameriera giapponese, Cino Festini; Steven, sergente di polizia inglese, Arnaldo Martelli; Guavando, medico della piantagione di gomma, Rodolfo Martini; Ward, comandante del pannello di Joe Fraser, Sandro Parlati; Morisone, direttore della piantagione, Luigi Grossoli; Yvonne Kernan, Miss Mordaglia Mari; Silota, moglie di Jim, Stefania Piumatti; Eva, sorella di Joe, Ada Oristina Almirante; Junga, piantatrice malese, Celeste Marchesini; Stefania, cameriera di Eva, Angela Meroni.

L'azione si svolge nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi

Epoca presente.

Regia di ENZO FERRIERI

**22,10 (circa):****Concerto**

del violoncellista ARTURO RANZATO

Al pianoforte: RENZO BOSSI

1. Veracini: *Largo*; 2. V. Ranzato: *Fantasia da concerto in do minore*; 3. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Rimsky Korsakov: *Il volo del calabrone*, dall'opera «Lo zar Saltan».

22,45-23: Giornale radio.

**IMPIEGATI E SALARIATI** statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti

settoriali, sindacali e società anonime private. \* Praticati con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 18-265

L'istituto che merita la Vostra fiducia

Aderenti alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione






MADAGASCAR Aerea 4 valori novità . . . . . L. 13,75  
LEZIONE francese antichistica 5 valori novità L. 9,80  
MORTY Aerea 4 valori novità . . . . . L. 11,75  
Postali racc. L. 125 in più. Acquistando le 31 serie L. 34,59  
franco racc. e omaggio di 1 val. antichi Ducati italiani, 1 supplemento catalogo Europa Illustrato, 1 listino, 1 odontometro e 1 classifichatore tascabile.  
Vaglia: ANONIMA FRANCHISOLI - Via Carlo Poma, 48-7  
Si acquistano lotti, collezioni, archivi





ASCOLTATE GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX  
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

# CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI  
**100.000 lire di premi**

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI  
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,  
CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE  
DELLA RADIO". - ACQUISTATE IL "CANZONIERE  
DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE  
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# CREMA ROLLA

*coco il segreto  
della mia  
bellezza*



**ROBERTS**

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

PER GRANDI E PER PICCINI L'AMICA GRADITA



ARMONICA  
*"Canto per te"*

PRODUZIONE  
**CARISCH**  
MILANO

## Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA.



Guida fotografica gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDDY 51 6

## LA CANZONE PREFERITA TAVANNES

CONCORSO MUSICALE A PREMI  
INDETTO DALLA GRAN MARCA

I risultati del 4° Concorso trasmesso il 4 giugno 1942-XX verranno pubblicati sul prossimo Radiocorriere N. 25 del 21 giugno

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 85 assiguita, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipata, Antenna schermata **REGOLABILE** per esperimenti. POCO SELETTIVI L. 75 assiguita, nel **RADIOCORRIERE** L. 88,50 anticipata. Infezionare voglia e corrispondenza: ING. P. TARTAGLIA - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipata (anche in francobolli).

## A. BORGHİ & C. S.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

# GIOVEDÌ 18 GIUGNO 1942-XX

**PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> Manno: 1. Beethoven: Sonata op. 93: a) Andante, b) Rondo; 2. Borodin: Al concerto; 3. Arsenali: Il cuculo (trasmissione Galdano); 4. Rachmaninov: Serenata; 5. Dvorak: Secondo Improvviso; 6. Martucci: Notturmo n. 2; 7. Rode: Capriccio n. 1; 8. Ciaikovsky: Sonni della sera; 9. Schumann: a) Romanza, b) Scherzino.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI

1. Joselit: Ascenton; 2. Stazzonelli: Buon giorno, signorina; 3. Nizza: Dario azzurro; 4. Mascheroni: Sobborgo; 5. Retzo: Triste domenica; 6. Rizza: Fosse Nini; 7. Fucile: Cosa naffa; 8. Waseil: Dimmi; 9. Cherubini: Canto del pescatore; 10. Casanova: Bianche vele.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

**14:** Giornale radio.

14,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi; - Tradizioni militari italiane - Programma vario - - Notizie da casa -.

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista AGENESE DE PIERO: 1. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 2. Bach: a) Sarabanda, b) Giga, dalla «Partita in si bemolle maggiore»; 3. Schubert: Improvviso, op. 90, n. 4; 4. M. Raga: Quando?

17,40: MUSICHE SACRE eseguite dal baritone FERNANDO CORONA - Al pianoforte: MARIO CRETE: 1. Jommelli: della Passione di Gesù; 2. Rossini: dallo Stabat Mater; 3. Verdi: Requiem; 4. Dvorak: dallo Stabat Mater. (Concerto scambio con l'ENTE DI RADIODIFFUSIONE SVIZZERA).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedale Militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,30** Conversazione artigianale.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. dirette dal M<sup>o</sup> ERMINIO: 1. Rosini: La pastorella delle Alpi; 2. Puriotti: Nina nanna; 3. Gaio-Apolloni: Il babbo fornaio; 4. Sancono: O montagna; 5. Haendel: Largo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 253,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:****Casa di bambola**

Tre nati di ENRICO IBSEN

PERSONAGGI E INTERPRETI: L'Autore Torvald Helmer, Lamberto Picasso; Nora, sua moglie, Rida Morelli; Il dottor Rank, Pietro Tordi; La signora Linde, Esperia Spaurati; L'arrendato Krogstad, Stefano Sibaldi; I tre bambini di Helmer e Nora, Antonella Teramo, Luisa Di Marzio, Adriana Jannuccelli; Anna Maria, governante, Nini Dinelli; Elena, domestica, Gabriella Silvestri, Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

**UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE**

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo nuovo a curare le malattie degli uomini secondo il caso speciale sono cause di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Alzheimer, Via respiratoria (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazioni, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie Biliari, del Sangue, Uteri varicosi, Ulceri allo stomaco, Sifilide, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi. Etc. critica, ecc., ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-9**

(circa) (esclusa onda m. 221,1) COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40**

CANZONI IN VOGA dirette dal M<sup>o</sup> ZEME: 1. Zeme: Torador; 2. De Rensia: Parlano le viole; 3. Sclorilli-Mauro: Spolverando il pianoforte; 4. Ruocione: Acqua sorgiva; 5. Foggi: Sotto braccio; 6. Falpo: Marinella bionda.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SEGURINI: 1. Casler-Galdieri: Sono tanto innamorata d'un fantoccio; 2. Rossi-Pozzo: Questa sera; 3. M. Bici: Romanica luna; 4. D'Alessi: La rossa... no; 5. Monteghini-Morbelli: Simpatia; 6. Consiglio-Olindi: Se guardo in cielo.

**14,45-20**

(esclusa onda m. 221,1) COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

(Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:****ORCHESTRA**

diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA

21,15: «Ricordo di Angelo Dall'Oca Bianca», conversazione di Carlo Manzoni.

21,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STACCI: 1. Tedeschi: 28 Ottobre; 2. Malerba: Inno imperiale; 3. Pomponio: Nostalgia di paese; 4. Aricci: Serenissima; 5. Di Giacomini-Patini: Inno alla Corsica; 6. Ceccherini: Gran marcia.

21,50: CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOY»

**DI FIRENZE**

diretta dal M<sup>o</sup> AVINO TORTI

1. Castagnoli: Italia bella; 2. Ricci: Mezzo lo mare; 3. Montanari: La Gianna; 4. Neretti: Ma bella Annina.

**22,5:****Concerto**

diretto dal M<sup>o</sup> PIETRO ARGENTO

col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI

1. Haydn: Sinfonia n. 45 (18) in fa diesis minore (detta «dell'addio»); a) Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto - Adagio; 2. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista: Giulio Bignami).

22,45-23: Giornale radio.

**Fumate senza pericolo**

di dolci e misori, a tutto dritti, è il fumo di tutti i fumatori (al NICOTON) questo è ragazzino, esso distrugge la nicotina fino all'89%. Cioè e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Doppio dritto. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) ..... L. 12,50 -

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Slob. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1923

**PRESTITI**

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o privati e di importanti Società Private

**ANTI CIPICI IMMEDIATI**

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

**ISTITUTO ARAIDICO ITALIANO**

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 24 - Telefono 20.335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70.263

Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:  
1.500.000 SCHEDE -  
(Regio notarie)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari presso la Consulta Araldica

(ritagliare ed incollare su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Cassa.

Cognome e nome

Via

Tel. Città

Luogo d'origine della famiglia

# VENERDI

## 19 GIUGNO 1942-XX

### PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Oloinale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Oloinale radio.

**8,30-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,25:** ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Nutille-Bovio: *Amor di pastorello*; 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola di vorrei*; 3. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella compagna*; 4. Ala-Mazzoli: *La faba di Biancastella*; 5. Leoucuvallo: *Mattinata*; 6. Arditi: *Il bacio*; 7. Bizio-Cherubini: *Serenata di Manola*; 8. Klose: *Violetta*; 9. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della fiammola*.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Agostini e Figli di San Martino di Lupatari - Padova)

**13,50:** Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> FRAGNA.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17,15:** LA CAMERATA ORI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

**17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

**17,50:** MUSICA VARIA.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,10-18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,15** RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

**21:** STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO SALZA

col concorso del pianista RHO NARDI

Parte prima: Liszt: *Concerto in la maggiore*, per pianoforte e orchestra - Parte seconda: J. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Massà: *Onesita*, intermezzo dell'atto terzo; 3. Sonzogno: *La cantata notturna della pineta*, del poema sinfonico «Il lago di Braies»; 4. Mulè: *Liofilo*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): «Il risparmio nel momento attuale», conversazione del marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice-presidente del Senato del Regno.

**22,10:** ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENAZZANO.

**22,25-23,30:** Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

**PRESTITI**

rimborzabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto o buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

**ISTITUTO CESSIONI QUINTO**

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

**BRUNE!** RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»  
È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Distributori al vostro Profumiere o presso negozio di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

### SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7,30-8**

(circa)

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12,40**

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M<sup>o</sup> SPAGIARI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza: 1. Dean: *Cercavo una bambina*; 2. Barzizza: *Sera*; 3. Dolani: *Genovesina bella*; 4. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 5. Fugano: *Leggenda di Rossopina*; 6. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 7. Rucione: *Ti comprerò l'armonica*; 8. Frusciati: *Vecchia canzone*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO della pianista VITTORINA ARMAROLI: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Scarlatti: *Minuetto*; 3. Sgambati: *Nenia*; 4. Albeniz: *Triana*, da «Iberia», quaderno II, n. 1.

**14,45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 4. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 6. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 7. Fiora-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena, zero in condotta»; 8. Derewitsky-Marielli: *Lungo il margine del fiume*, da «Il diavolo di sosta»; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da «Quando incominciò l'amore»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. Rosa-Salvini: *Fiorellino, sai perché?*, da «L'orizzonte dipinto»; 13. Derewitsky-Marielli: *Tarantella novocento*, da «La bocca sulla strada»; 14. Miliello-Palermo: *Teneresse*, da «Vertigine»; 15. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdi».

**21,35:**

### L'amico

Un atto di MARCO PRAGA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Giorgio, Silvio Rizzi; La contessa Renata, sua moglie, Stefania Fiumati; Luigi, sero, Guido de Monticelli.

Regia di PIETRO MASSERANO

**22** (circa):

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE BISTELLI

**22,30:** MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

**22,45-23:** Giornale radio.

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,45  
**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO  
PER GLI STUDI DI  
POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE  
VIA BORGNETTO, N. 2 - MILANO - TELEFONO N. 23-180  
(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA



**Novità Garzanti**

ORIO VERGANI

**UN GIORNO DELLA VITA**

ROMANZO

Dall'incontro fortuito di una donna bella e giovane con un collegiale undicenne durante un viaggio da Milano a un paesino della Toscana prende le mosse questa luminosa e delicata vicenda. Il cui dramma si risolve, attraverso il contatto di due mondi apparentemente estranei e lontani, in un'atmosfera di commossa dolcezza.

Collana «Vespa» rossa L. 18 netto

**GARZANTI EDITORE**

È IN VENDITA IN  
TUTTE LE EDICOLE IL  
FASCICOLO DI GIUGNO DI

**BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE  
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50  
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. N. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

**MOBILI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMBRO: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 50-645

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

**AGRICOLTORI!** Vogliate ascoltare

Venerdì 19 Giugno 1942-XX - alle ore 13,25

**Romanze e Canzoni popolari**

Trasmisione organizzata per la

Ditta PIETRO AGOSTINI &amp; Figli - San Martino di Lupari (Padova)

produttore del GERMINATOIO AGOSTINI

Apparecchio che vi dimostra la qualità di tutte le sementi

Scrivete per informazioni alla

DITTA PIETRO AGOSTINI &amp; FIGLI - SAN MARTINO DI LUPARI (PADOVA)

IMPORTATRICE ED ESPORTATRICE DI SEMENTI DA PRATO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Le Belle Canzoni**DI IERI  
E  
DI OGGIManifestazione organizzata per  
lo**DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**per la presentazione del nuovo  
**VAV 2**, energico, integrante  
dell'alimentazione: **VAV 2**

\*

**ASCOLTATE**  
Sabato 20 Giugno 1942-XX, alle  
ore 13,20, la trasmissione del  
**DODICESIMO CONCERTO**

\*

Lo sapete cos'è il "VAV" 2?  
Del buon viver è la chiav!  
E un velluto che discenda a cor son!  
Già dall'Alci En sul Play  
Si dà ai bimbi se non brav...  
E lo bevvero perfino i Sette Savi...

**VAV 2****G. B. PEZZIOL S. A.**  
CASA FONDATA NEL 1840  
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MILANO EDEL

**SABATO****20 GIUGNO 1942-XX****PRIMO PROGRAMMA**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

**7.30** Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8.15** Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**12.20** MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare

12.40: CANZONI IN VOCE DIRETTE DAL M° ZEVI: 1. Falconaia: *Fanfara prigioniera*; 2. Ravasini-Rizzo: *Gioce di rugiada*; 3. Alimenti-Casari: *Vilancella*; 4. Maiari: *Parlatemi*; 5. Mauro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 6. Consiglio: *Strigliana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13.30: LE BELLE CANZONI DI IERI E GLI OGGI**

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Fiorida: *Incantesimo*; 2. Gaetaldino: *Musica proibita*; 3. Spadaro: *Casertina e Mugello*; 4. Petralia: *Primavera*; 5. Chiochio: *Batticuore*; 6. Carosio: *Ritorno*; 7. Mercantelli: *Campane*; 8. Pasero: *Caniamo in tre*; 9. Mascheroni: *Tempo della gioia*; 10. Silvestri: *Una pita e li cugiti*.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

**14:15** Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scaratti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Grandjean: *Danza aragonesa*; 3. Pagani: *Sonata n. 12, op. 3*; 4. Liszt: *Danza di gnomi*; 5. Dvorak: *Unreue*; 6. Soriatelli: *Sonata n. 34*; 7. Golloelli: *Tarantella*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA OEL LITTORIO.

**17: Segnale orario - Giornale radio.**

17.10: DISCHI DI NOVITÀ e successo CREA: *Parte prima*: 1. Verdi: a) *La forza del destino*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° GIOE MARIUZZI); b) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (soprano Maria Pedrini); 2. Bolto: *Meisterei*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'unica ancella » (soprano Maria Magda Olivero); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Giuseppe Manacchini); *Parte seconda*: 1. Stazonelli-Gombini: *Ser-tono a Juanita* (Lina Termini e Alfredo Clerici); 2. Tacconi-Ammirata: *La tua voce* (Alberto Rabagliati); 3. Rolando-Gatti: *Giostra d'amore* (Silvana Fiorini e duo Firenze); 4. Iannocelli-Stazonelli: *Buon giorno e te* (Alfredo Clerici); 5. Durazzo-Arrigo: *Oppia* (Aida Mangioli); 6. Eusebiotti-Adelfos: *Quando la notte* (Alberto Mazzi); 7. D'Anzi-Caldieri: *Coralli* (Dea Garbaccio).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Il sindacato degli insegnanti in linea », conversazione del cons. naz. F. M. Eri-gnoli, Segretario del Sindacato Nazionale Insegnanti.

19.40: Onda radiofonica DEL TURISTA ITALIANO: « Il canto popolare italiano », di Giorgio Nataletti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

(Onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA****20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****L'ARLESIANA**

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Rosa Mamai, Olanna Pedezini; Federico, Giovanni Malipiero; Vico, G. Adriana Ferris; Baldassarre, Antenor Reali; Mettino, Luigi Bernardi; Marco, Carlo Romano; L'innocente, Vera Schuto.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): *Haikai*, poesie giapponesi, conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi); 2. (22 circa): *Conversazione*.  
Dopo l'opera (22.50 circa): Giornale radio.

23.5 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

**SECONDO PROGRAMMA**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

**7.30-9** (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

**12.40** CONCERTO del soprano SIGRID RICHTEHOFEN - Al pianoforte MAIO CHIESI: 1. Scaratti: *Senio nel core*; 2. Donaudy: *O del mio amato ben*; 3. Brahms: a) *Oh, se sapessi*, b) *Dell'eterno amore*; 4. Wolf: *Lascia, o mondo* (Trasmissione scambio con la Reichsrundfunk di Berlino).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: QUARTETTO DI FISMARCONICHE DI BOLOGNA. 1. Flaccione: *Venite janculle*; 2. Ancillotti: *Nonna Grazia*; 3. Tosti: *Sul Reno*; 4. Battacini: *Polca brillante*; 5. Bernardi: *Cuore e armonia*.

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
13.45: COMPLESSO DI SUQUENTI AL FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Orsomando: *Cuore azzurro*; 2. Robrecht: *Melodie di valzer*; 3. Nock: *Pattuglia nella foresta*; 4. Piccinelli-Crociati: *Mimari, all'erta*.

14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA: 1. De Vera: *Tramonto*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Nicorasi: *Luna curiosa*; 4. Cherubini: *Gondola d'amore*; 5. D'Anzi: *Ogni mattina*; 6. Casiroli: *Così c'era su quel prato*; 7. Bixio: *Come Mimì*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Stazonelli: *Mimosa*.

**14.45-20** (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

(Onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20.40:****Giro girotondo**

Ricreazione per adulti  
con la partecipazione di UMBERTO MELNATI  
Testo di ORIO VERGANI

1. Rossini: *Il signor Bruchino*, sinfonia dell'opera;
2. Polignone: *La pioggia sul cappello*;
3. Wagner: *Serenata di Beckmesser*, dall'opera « I maestri cantori di Norimberga »;
4. Polignone: *L'alba*;
5. Strawinsky: *Gioco di carte*;
6. A. Cecchi: *Quell'altro*;
7. Mussorgsky: *Battibecco tra Samuel Goldenberg e Schmuyle*, da « Quadri di un'esposizione »;
8. Nizza-Morbelli: *Congedo*;
9. Strauss: *I tre birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.

**21.25:****MUSICA VARIA**

diretta dal M° PETRALIA

1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una notte a Vienna*; 2. De Martis: *Serenata alle stelle*; 3. Ranzolo: *Pattuglia di falangi*; 4. Cloffi: *Chitarata senza amore*; 5. Fischer: *Bagalatta*; 6. Barducci: *Nostalgia del paese lontano*;
7. Brusaglion: *Giocando*; 8. Bompiani: *Il saluto, primavera*;
- 22: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

**22.10:****Concerto**

del pianista AUGUSTO D'OTTAVI

1. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 2. Bossi: *Preludio in do maggiore*; 3. Plick: *Mangiaglietti: Colloquio al chiaro di luna*; 4. Casella: *Toccata*.

22.45-23: Giornale radio.

**CALZE DI GUERRA**

Colore innocuo gloriificato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

**A. BORGHI & C. S.****STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI****BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO**





## L'INDIPENDENZA, PEL FARMACO, E MÈTA RAGGIUNTA

Il **Gruppo Montecatini** realizza cicli produttivi di grandiosa importanza, che valorizzano innumerevoli risorse nazionali nel campo dell'industria mineraria e chimica.

La "**Farmitalia**", caposaldo dell'industria farmaceutica italiana, trae dalla sua stretta unione col Gruppo Montecatini mezzi e materie prime per la produzione di medicinali che rispondono, sotto ogni aspetto, all'altissimo livello conquistato dall'industria chimica italiana.

Pel farmaco, l'indipendenza nazionale in pace e in guerra è una mèta ormai raggiunta.

*Farmitalia*

**Gruppo  
Montecatini**

Capitale Sociale  
Lire 65.000.000  
Milano



**GUA TURCA.** — 20,35; Musica turca — 20,45 21,00: Notiziario in turco.  
 20,40 21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20,40 21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese.  
 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUO AFRIKA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in ungherese.  
 21,10-21,50 (2 RO 4 - 2 RO 6): 21,10-21,20: Notiziario in olandese. — 21,20: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 203.2): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.  
 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in ceco.  
 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): 22,30-22,40 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate germaniche e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in francese.  
 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Giornale radio in collegamento.  
 23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Convezione in Inglese o Notiziario in Inglese.  
 23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.  
 23,40-23,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): 23,40-23,50: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in turco.  
 24,00-24,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in francese. — 0,8-1,0: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.  
**OSI PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto variato. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Convezione in spagnolo o 10: portoghese in argomento di attualità. — 2,10: Musica operistica. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica handicraft. — 3,10: Convezione in italiano su argomento politico o militare. — 3,26-3,30: Rassegna varia.  
 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera; tenore Manfredi Poma tie Lian. — 2,50: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in espositivo. — 3,20: Notiziario in italiano. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Convezione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Convezione politica in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera. — Notiziario in portoghese. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Concerto politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

# **MARTEDÌ 16 GIUGNO 1942-XX**

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Salomondia del Corano. — 6,45-7,00: America Occidentale e Pacifico. — 6,30: Convezione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera; pianista Nasta De Conzatti. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica col concerto del basso Tancrède Pao. — 9,20-9,30: Notiziario in italiano.  
 9,40-10,10 (2 RO 3 - 2 RO 21): Notiziario in lingue estere. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in onorario.  
 13,00-13,23 (2 RO 3 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.  
 13,30-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).  
 13,30-13,45 (2 RO 3 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Convezione in olandese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, atto terzo.  
 14,30-14,45 (2 RO 3 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 31: PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in francese.  
 14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.  
 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.  
 15,10-15,20 (2 RO 3 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.  
 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.  
 15,30-15,40 (2 RO 7 - 2 RO 21) — 15,30: Notiziario in italiano.  
 15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in romeno.  
 15,50-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21) — 15,50: Notiziario in indiano.  
 15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21) — 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.  
 16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).  
 16,40-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalese. — 16,50: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Convezione in indiano o in inglese.  
 17,45-17,55: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indiano.  
 17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in indiano. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.  
 18,50-19,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in arabo. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i comandi militari in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario. — 20,30-20,40: Notiziario in italiano.  
 18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,05: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.  
 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22) — 19,00: Notiziario del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,20: Convezione in arabo su argomento d'attualità. — 19,30-19,40: Notiziario in bulgaro. — 19,40-19,50: Musica varia.  
 19,30-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Convezione o commento in inglese. — 19,50: Musica vocale da camera; soprano e violino Simoni. — 20,00: Musica in italiano. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Rassegna della stampa italiana in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.  
 19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in francese.  
 19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Convezione in francese. — 20,20-20,30: Notiziario in francese.  
 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in francese.  
 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in italiano. — 20,35: Notiziario in turco.  
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.  
 20,42-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6) — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.  
 21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUO AFRIKA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.  
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 32 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in ungherese.  
 21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.  
 22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in ceco.  
 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.  
 22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in italiano. — 22,30: Notiziario in francese.  
 22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in greco.  
 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in spagnolo. — 23,35: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in inglese.  
 23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.  
 23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in italiano. — 23,35: Notiziario in spagnolo. — 23,50: Notiziario in portoghese.  
 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - m 221.1 - m 203.2): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.  
 0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.  
 0,30-0,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,35: Musica operistica. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Convezione in spagnolo o in portoghese in argomento di attualità. — 2,15: Concerto sinfonico. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano su argomento politico o militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.  
 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in olandese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Convezione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

# **MERCOLEDÌ 17 GIUGNO 1942-XX**

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Trasmissione salomondia del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.  
 6,40-7,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Convezione o commento politico in italiano. — 6,40: Selezione dell'opera "La gran via" di Choevalier. — Orchestra a cura del "Radio Club" diretto da C. C. — 6,50: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese.  
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.  
 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.  
 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica handicraft. — 9,20-9,30: Notiziario in italiano.  
 9,40-10,10 (2 RO 3 - 2 RO 21) — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.  
 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
 13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in onorario.  
 13,00-13,25 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.  
 13,30-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - m 221.1 - m 203.2): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).  
 13,30-13,45 (2 RO 3 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese.  
 14,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Concerto della Banda della IX Legione Milizia Ferroviaria, diretta dal M. Reginaldo Celleri.  
 13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.  
 14,30-15,00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in francese.  
 14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 14,30: Segnale orario. — 14,40: Rassegna della stampa italiana. — 14,55-15,00: Notiziario in arabo.  
 15,00-15,10 (2 RO 32): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.  
 15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.  
 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.  
 15,30-15,40 (2 RO 7 - 2 RO 21) — 15,30: Notiziario in spagnolo. — 15,40-15,50: Notiziario in portoghese.  
 15,50-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.  
 15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.  
 16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).  
 16,40-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Convezione in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Convezione in indiano o in inglese. — 18,15: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indiano.  
 17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in indiano. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.



$$20.40 \cdot 21.00 \cdot (2 \cdot R0 \cdot 11 + 2 \cdot R0 \cdot 22) = 20.40 \cdot \text{Mol}$$

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 12) — 20,40; Notiziario in  
italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00; Notiziario in  
francese. — 20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 9). — 20,40; Notiziario in  
francese. — 20,50; Notiziario in inglese. — 21,00-21,10;

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 3 RO 6 sperimentale); TRA-  
SMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20; Notiziario in  
olandese. — 21,30-21,40; Notiziario in inglese.  
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie:  
m 221,1; kC/a 1357 - m 263,2; kC/a 1140); Notiziario in  
ungherese.  
21,10-21,19 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie:  
m 221,1; kC/a 1357 - m 263,2; kC/a 1140); Notiziario in  
tedesco.

21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 3 RO 24 - 3 RO 28 e  
onde meile: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1110)  
— 21,30: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in  
bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.  
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 4 Ut) 19

22,20-22,30 (2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kV<sub>a</sub> 14,47  
- m 263,2; kC/ 11401): QUARTA TRASMISSIONE PER I  
PAESI ARABI.  
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e  
onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 263,2; kC/ 11401):  
Notiziario in corso.  
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quarante Ge.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 -  
2 RO 23 e onde medie: m 221,1; b/c/s 1357 - m 263,1;  
k/c/a 1140): Notiziario in francese.

23.00-23.03 (2 R0 3 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): Giornale radio in collegamento  
23.00-23.30 (3 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0 - 2 R0 11 - 2 R0 19 -  
2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 -  
m 263,2; KC/s 1140): Convezione in inglese e Notiziario  
in inglese.  
23.30-23.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8): Notiziario in greco.  
23.40-23.50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): Convezione in inglese e Notiziario in inglese.

23,50-23,60: (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde meqre;  
m 221,1; kC/s 1367 - m 263,2; kC/s 1140). - 23 30:  
Notiziario in spagnolo. - 23,40-23,50: Notiziario in por-  
toghese.  
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 17 -  
2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese,  
24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 -  
2 RO 23): Notiziario in francese,  
0,06-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in spagnolo tras-  
smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.  
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-  
SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in

STIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,50: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del Quartello Arnoldi - Muclos varia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera — 2,00. Conversazione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40; Notiziario  
in italiano. — 2,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle  
navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55; Con-  
certo variato — 3,10; Conversazione in italiano su ar-  
gomento politico e militare. — 3,20-3,30; Rassegna varia  
2,30-6,00 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); **TERZA TRASMISS.**

SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto organistico. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica: 1. Ros. Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Concerto variato — 4,30: Notiziario in italiano.

Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto polifonico in inglese — 4,30: Concerto sinfonico — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Conversa politica in italiano — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

**VENERDI' 19 GIUGNO 1942-XX**

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 NO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Notizi-  
zione salmodiata del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in  
arabo.

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENT.

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RU 8); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in Italiano. — 6.40: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minello. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in Inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in Inglese.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE

ESTERE. — 7,10: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30. 8,40: Notiziario in greco.

5.15-5.30 12 RO 4 2 RO 0 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

**13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnal. orario - Giornale radio - Messaggi in amaro.

**13.00-13.21 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notizie in spagnolo. —

13,30-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1367 - m 250,2; kC/s 1140 [solo fino alle 14,16]); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20:

Table 7.2	BPCT C-0303-210	SL 03030300	SL 03030300	SL 03030300	SL 03030300	SL 03030300

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 NO 11 - 3 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA

politico in italiano. — 6,40: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M<sup>re</sup> Alberto Di Minicello. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in inglese. 7,40-8,40 (2 NO 11-3 NO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Noti-

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.  
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.  
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnali, orario - Giornale radio - Messaggi

13,30-15,15 (2 R 6 - 2 M 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in italiano. — 14,15: Trasmissione per gli italiani del bacino del Mediterraneo (Vedi Secondo Gruppo).

francese. — 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20:

Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Musica strumentale da camera: Trio kammermusik. Polifonia: Antifona. Concerto del Quintetto Viarese, ed. e conchiusa del soprano Maria Reyes.

13.45-14.15 (2 R 3): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14.40: Musica strumentale: 1. Adagio e Largo per archi, arpa e organo. 2. Nalgiore: al II esponente. III. Il riva, dalla suite d'impressioni del terzo. — 14.40-14.45: Giornale radio in collegamento.

14.30-15.00 (2 R 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.40-15.00: Notiziario in francese.

14.30-15.00 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40-15.00: Notiziario in arabo. — 15.00-15.10 (2 R 21 - 2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in bulgare.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 22): **COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA.** Comunicazioni in spagnolo.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 22): — 15.00: Notiziario in spagnolo.

15.40-15.50 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in portoghese.

15.50-15.55 (2 R 7 - 2 R 21): Notiziario in indiano.

15.55-15.58 (2 R 7 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.25 (2 R 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE ITALIANE.** — 16.00: Notiziario in italiano.

16.30-18.40 (2 R 11 - 2 R 20): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16.45: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Conversione in persiano. — 17.30: Notiziario in indiano. — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Elisabetta Zucchi. — 17.55: Conversazione in indiano o in inglese. — 18.15: Musica polifonica. — 18.25-18.40: Notiziario in indiano.

17.40-19.00 (2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30 (2 R 11 - 2 R 21): Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 R 4 - 2 R 8): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 19.05: Notiziario da casa per i combattenti attualmente in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

18.00-19.30 (2 R 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: Riepilogo del programma. — 18.15: Musica strumentale. — 18.30: Notiziario in spagnolo. — 18.40-19.00: Notiziario in spagnolo. — 19.00-19.30: Notiziario in spagnolo.

19.00-19.30 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.20-19.30: Segnale orario.

19.30-20.30 (2 R 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione o commento in inglese. — 19.50: Musica da camera: soprano Eugenia Zucchi. — 20.00: Notiziario in francese. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20: Commento e rassegna della stampa in italiano. — 20.30-20.35: Notiziario in francese.

19.50-20.30 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): **QUARTA TRASMISSIONE PER L'AFRICA E L'ORIENTE ORIENTALE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversione in francese. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22 in collegamento): Giornale radio e commento per l'Europa.

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 21 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.47: Musica turca. — 20.51-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): — 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20.50-21.00: Notiziario in francese. — 20.40-21.00 (2 R 4 - 2 R 8): — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in italiano.

21.00-21.10 (2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6 sperimentali): — 21.00: Notiziario in olandese. — 21.00-21.10: Notiziario in italiano.

21.00-21.10 (2 R 11 - 2 R 22 e 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21.15 (2 R 11 - 2 R 10 - 1 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in bulgaro. — 21.10-21.15: Notiziario in croato.

21.10-21.15 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.10: Notiziario in francese. — 21.20-21.30 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in turco.

21.30-22.40 (2 R 4 - 2 R 8): **Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in francese.

22.45-20.00 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 - 2 R 24 - 2 R 10 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Giornale radio in collegamento.

22.50-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 - 2 R 24 - 2 R 10 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Conversione in inglese e Notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in greco.

23.30-23.40 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-00.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in inglese.

24.00-01.10 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese.

0.00-01.10 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 R 6 - 2 R 18 - 2 R 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in spagnolo. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto bandistico. — 2.00: Conversione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2.10: Concerto variato. — 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: soprano Eugenia Zucchi. — 3.00: Conversione in italiano su argomento politico o militare. — 3.20-3.30: Nascita varia.

2.30-3.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 21): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera: soprano Elisa Capolino e tenore Eugenio Zucchi. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Conversione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto bandistico. — 5.25: Riepilogo del programma delle sette trasmissioni. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.50-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

m 263,2; k/c 1140): Conversione in inglese e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in arabo.

23.30-23.50 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in inglese.

24.00-01.10 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese.

0.00-01.10 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 R 6 - 2 R 18 - 2 R 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto bandistico. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto variato. — 2.00: Conversione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2.10: Concerto variato. — 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica strumentale da camera. — 3.00: Conversione in italiano su argomento politico o militare. — 3.20-3.30: Nascita varia.

2.30-3.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 21): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica leggera. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Conversione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto bandistico. — 5.25: Riepilogo del programma delle sette trasmissioni. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.50-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

# SABATO 20 GIUGNO 1942-XX

6.30-07.00 (2 R 7 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6.30: Notiziario in arabo. — 6.40-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6.30: Conversione o commento in italiano. — 6.40: Musica leggera. — 7.00-7.30: Notiziario in inglese. — 7.10: Nascita della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in inglese.

7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7.40: Notiziario in olandese. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-9.30 (2 R 11 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Giornale radio (onda 2 R 4 - 2 R 8): programma Tripoli.

9.00-10.30 (2 R 3 - 2 R 11): **OCEANIA.** — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in portoghese.

10.15-10.20 (2 R 4 - 2 R 21): Notiziario in inglese.

10.30-10.35 (2 R 6 - 2 R 11): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in arabo.

13.00-13.21 (2 R 3 - 2 R 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13.10: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140) (onda Helly 11.51): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO (Vall Seconda Gruppo).**

13.30-15.15 (2 R 11 - 2 R 21): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in giapponese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Il Trovatore, quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo.

13.45-14.15 (2 R 3): **TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13.45: Canzoni popolari. — 14.00-14.15: Musica strumentale.

14.30-16.00 (2 R 3): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in francese.

14.30-15.00 (2 R 11 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14.30: Musica araba. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in greco.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 21): — 15.00: Notiziario in spagnolo.

15.40-15.50 (2 R 11 - 2 R 21): Notiziario in portoghese.

15.50-15.55 (2 R 7 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.25 (2 R 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE ITALIANE.** — 16.00: Notiziario in italiano.

16.30-18.40 (2 R 4 - 2 R 8): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16.45: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Conversione in indiano o in inglese. — 17.45: Musica polifonica. — 17.55: Conversione in indiano o in inglese. — 18.15: Musica varia. — 18.25-18.40: Notiziario in indiano.

17.40-19.00 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): Notiziario in olandese.

18.50-19.00: Notiziario in tedesco. — 18.50-19.00: Notiziario in tedesco.

18.50-19.00 (2 R 11 - 2 R 21): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18.50: Notiziario in arabo. — 18.50: Notizie da casa per gli equipaggi del Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i combattenti attualmente in Africa Orientale. — 19.20-19.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.20 (2 R 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 19.00: Riepilogo del programma. — 19.15: Musica strumentale. — 19.30: Notiziario in spagnolo. — 19.40-19.50: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20.00: Notiziario in spagnolo. — 20.00-20.05: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.40-19.50 (2 R 11 - 2 R 21): **QUARTA TRASMISSIONE PER L'AFRICA E L'ORIENTE ORIENTALE.** — 19.40: Notiziario in persiano. — 19.50: Conversione in francese. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

19.50-20.30 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): **QUARTA TRASMISSIONE PER L'AFRICA E L'ORIENTE ORIENTALE.** — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Conversione in francese. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22 in collegamento): Giornale radio e commento per l'Europa.

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 21 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20.47: Musica turca. — 20.51-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): — 20.40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20.50-21.00: Notiziario in francese. — 20.40-21.00 (2 R 4 - 2 R 8): — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in italiano.

21.00-21.10 (2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6 sperimentali): — 21.00: Notiziario in olandese. — 21.00-21.10: Notiziario in italiano.

21.00-21.10 (2 R 11 - 2 R 22 e 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21.15 (2 R 11 - 2 R 10 - 1 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in bulgaro. — 21.10-21.15: Notiziario in croato.

21.10-21.15 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.10: Notiziario in francese. — 21.20-21.30 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in turco.

22.30-22.40 (2 R 4 - 2 R 8): **Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.**

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in francese.

22.45-20.00 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 - 2 R 24 - 2 R 10 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Giornale radio in collegamento.

22.50-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 - 2 R 24 - 2 R 10 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Conversione in inglese e Notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in greco.

23.30-23.40 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-00.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in inglese.

24.00-01.10 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese.

0.00-01.10 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 R 6 - 2 R 18 - 2 R 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in spagnolo. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto bandistico. — 2.00: Conversione in spagnolo o in portoghese su argomento di attualità. — 2.10: Concerto variato. — 2.30-2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica vocale da camera: soprano Eugenia Zucchi. — 3.00: Conversione in italiano su argomento politico o militare. — 3.20-3.30: Nascita varia.

2.30-3.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 21): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera: soprano Elisa Capolino e tenore Eugenio Zucchi. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Conversione in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto bandistico. — 5.25: Riepilogo del programma delle sette trasmissioni. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.50-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.